

Liceo Linguistico Limes 4

CLASSE IV

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ISTITUTO OMNICOMPENSIVO PARITARIO FARINA

Via IV Novembre, 36, 36100 Vicenza

Tel. 0444 51 35 61

e-mail: segreteria@istitutofarinavicenza.it

Sito: <https://www.scuolefarinavicenza.it/>

1	L'ISTITUTO FARINA: IDENTITÀ STORICO-CULTURALE	3
1.1	FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO	3
1.2	SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	3
1.3	SERVIZI OFFERTI.....	4
2	IL LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE	4
2.1	PROFILO DI INDIRIZZO	4
2.2	FINALITÀ EDUCATIVE DEL LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE	4
3	STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	5
4	STRATEGIE DIDATTICHE	5
4.1	TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	5
4.2	ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA.....	6
4.3	CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL)	6
5	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	7
5.1	CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	7
5.2	SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO ORALE	25
5.3	PROVE INVALSI.....	25
6	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEGLI OBIETTIVI	25
6.1	PROFILO DELLA CLASSE	26
6.2	FLUSSI DEGLI STUDENTI DEL TRIENNIO	26
6.3	OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	26
6.4	PROVVEDIMENTI PER L'EMERGENZA COVID-19	27
6.5	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	27
7	ATTIVITÀ E PROGETTI.....	28
7.1	ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	28
7.2	PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)	29
7.3	EDUCAZIONE CIVICA.....	29
7.4	ORIENTAMENTO E CAPOLAVORO	30
7.5	ATTIVITÀ PER L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	31
8	PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI E CRITERI DIDATTICI	32
8.1	EDUCAZIONE CIVICA	32
8.2	FILOSOFIA	35
8.3	FISICA.....	38
8.4	LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE.....	40
8.5	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE	45

8.6	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO	50
8.7	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	54
8.8	MATEMATICA.....	61
8.9	RELIGIONE CATTOLICA	63
8.10	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	65
8.11	SCIENZE NATURALI.....	68
8.12	STORIA DELL'ARTE.....	71
8.13	STORIA	74
9	IL CONSIGLIO DI CLASSE	79
10	ALLEGATI.....	80

1 L'ISTITUTO FARINA: IDENTITÀ STORICO-CULTURALE

L'Istituto Scolastico "Farina" inizia nel 1831 per opera di San G. A. Farina, con la "Scuola di Carità", ed è gestito dalla Congregazione religiosa delle Suore Maestre di S. Dorotea figlie dei Sacri Cuori.

È una scuola paritaria ispirata ai valori cristiani, in dialogo con altre culture e con la realtà socioculturale ed ecclesiale del territorio. Ogni segmento gode del relativo Decreto Ministeriale di riconoscimento della parità.

La Scuola accoglie chiunque ne faccia richiesta, nei limiti delle sue possibilità strutturali e risorse interne; chiede il rispetto dei principi ispiratori e la libera adesione alle finalità formativo-educative.

L'istituzione educativa, avviata da don Giovanni Antonio Farina, inizia in modo informale, nell'umiltà di una risposta pronta e generosa all'emergere di una necessità urgente.

Le capacità organizzativa ed educativa, la solida formazione culturale e la preparazione pedagogica di don Antonio (maestro elementare di metodica), danno fin dall'inizio una particolare impronta a tutta l'azione del suo Istituto.

Nella attività educativo-formativa, il Farina non ha elaborato un metodo suo, ma ha saputo far sintesi tra la migliore tradizione cristiana e gli indirizzi educativi del suo tempo, filtrandoli attraverso la sua viva sensibilità.

Ancora oggi l'azione dell'Istituto scolastico si fonda su quei principi che don Antonio Farina ha consegnato alle maestre fin dai primi anni, con attenzione all'evolversi dei tempi e dei contesti sociali.

La nostra scuola, nel suo compito educativo, persegue un progetto culturale che si ispira ai valori evangelici ed è finalizzato all'educazione integrale della persona.

Essa, perciò, attribuisce un valore prioritario:

- alla centralità della persona dell'alunno
- all'attenzione paziente ai processi di crescita dell'alunno sia a livello cognitivo che umano
- alle relazioni sociali vissute come rapporto interpersonale
- all'accoglienza e promozione dei valori culturali per un'educazione integrale della persona

1.1 FINALITÀ EDUCATIVE DELL'ISTITUTO

L'Istituto accoglie tra i propri banchi studenti di altre religioni mantenendo fede a quei principi di libertà a cui si ispira tutta l'antropologia cristiana. La scuola, come luogo di formazione, ha significato soltanto se riesce a formare i giovani alla ricerca della verità ed allo sviluppo della cultura. La verità, però, non è quella che serve alle ideologie, esplicite o implicite, non è definita da un obiettivo contingente o utilitaristico, ma è quella che si raggiunge e si verifica faticosamente attraverso un'onesta ricerca personale, insieme e nel rispetto degli altri. La cultura non è soltanto trasmissione, assimilazione di dati, creatività, ma soprattutto misura, ponderatezza, capacità di valutare gli argomenti, i fatti prima di prendere posizione, controllo di tutte le testimonianze prima di decidere.

1.2 SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

- Aula Multimediale
- Biblioteca
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Informatica
- Laboratorio di Scienze
- Palestre e campi sportivi

1.3 SERVIZI OFFERTI

- Biblioteca
- Consulenza psicologica per adulti e famiglie
- Corso di orientamento universitario
- Corsi di preparazione agli esami Cambridge, Dele e Delf

2 IL LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE

2.1 PROFILO DI INDIRIZZO

Il Liceo Linguistico Quadriennale dell'Istituto G. A. Farina è strutturato in modo da sviluppare le attitudini dello studente verso l'acquisizione di competenze relative all'universo culturale delle lingue straniere riorganizzando le conoscenze precedentemente raggiunte, per una progressiva loro maturazione e sistemazione razionale che favorisca il proseguimento degli studi in campo accademico. Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante delle lingue straniere che consenta di fare esperienze condivise di comunicazione linguistica e di comprensione delle diverse culture in un'ottica interculturale.

A tale scopo vengono previsti scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio, stage formativi. Lo studente, inteso come "soggetto attivo" della formazione, è aperto a conoscere la realtà, ad integrarsi con essa e ad impegnarsi per migliorarla.

2.2 FINALITÀ EDUCATIVE DEL LICEO LINGUISTICO QUADRIENNALE

Nel percorso formativo ci si è avvalsi di metodologie d'insegnamento coerenti con le finalità educative, con gli obiettivi generali e specifici dei Consigli di Classe e delle singole discipline. Più precisamente l'azione educativa e didattica è stata mirata al conseguimento di risultati espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze

- Contenuti disciplinari fondamentali che includano linguaggi, fatti, teorie, sistemi concettuali, tecniche operative riferiti anche a percorsi formativi.

Competenze

- Riconoscere i generi testuali ed iconografici e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano.
- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo.
- Produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale.
- Sostenere conversazioni in contesti diversi, anche in lingua inglese, spagnola e francese, assumendo comportamenti linguistico- espressivi appropriati alle situazioni.

Abilità

- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione di comunicazione.
- Individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione dei principali ambiti culturali, con particolare attenzione all'ambito scientifico ed al linguaggio letterario.
- Interpretare testi letterari, anche in lingua inglese, storici, filosofici, iconografici e matematico-scientifici, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale europeo ed extraeuropeo in un'ottica comparativa.

- Consolidare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nella individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

3 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Le prassi inclusive dell'Istituto Farina sono rivolte ad ogni alunno e sono il frutto di un costante e costruttivo dialogo tra la comunità educante, gli alunni e le famiglie. In generale si adotta quanto previsto per legge, favorendo, ad esempio, l'utilizzo di strumenti e *device* di diverso genere come strategie per ottenere valutazioni adeguate all'impegno e comunicando e condividendo con le famiglie i criteri e le griglie di valutazione.

In particolare, per pianificare tutti i provvedimenti necessari a favorire un adeguato percorso formativo agli alunni con DSA (disturbi specifici di apprendimento) e gli alunni BES (bisogni educativi speciali) è stato proposto dal Consiglio di Classe un Piano Didattico Personalizzato sulla base di quanto dichiarato nella certificazione presentata dalle famiglie. Questo strumento ha consentito di rendere flessibile il lavoro scolastico tenendo conto delle peculiarità di ciascun allievo. A tale proposito, per quanto concerne le scelte adottate per i singoli alunni con DSA e BES, si faccia riferimento ai PDP redatti dal Consiglio di Classe. Per alunni con disabilità certificata ai sensi della Legge 104/92, il Consiglio di Classe ha provveduto alla redazione del Piano Educativo Individualizzato (PEI), documento elaborato in accordo con la famiglia e in raccordo con gli specialisti dell'équipe multidisciplinare, al fine di definire gli obiettivi educativi e didattici, le metodologie e le risorse necessaria a garantire il pieno sviluppo delle potenzialità di ciascun alunno; per le scelte specifiche adottate si faccia riferimento ai PEI redatti dal Consiglio di Classe.

4 STRATEGIE DIDATTICHE

Il Collegio docenti ha cercato di proporre strategie e metodologie nuove e più adeguate. I docenti hanno elaborato una programmazione comune che tenesse conto delle strategie operative qui brevemente riassunte:

- valutazione dei singoli livelli di capacità;
- definizione degli obiettivi generali e specifici;
- raccordo tra i vari momenti formativi, tale da garantire la continuità educativa e didattica ed uno sviluppo organico ininterrotto di competenze ed abilità;
- armonizzazione dei programmi, per disciplina e livelli, ottenuta attraverso colloqui, scambi di programmi tra docenti delle stesse discipline, scelta di percorsi curricolari comuni.

4.1 TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Al mattino, per quanto possibile, i docenti hanno strutturato le lezioni in diverse fasi:

- spiegazione del docente;
- riflessione e studio: in questa fase operativa gli studenti hanno potuto chiedere chiarimenti, aiuto per superare difficoltà sia sulla comprensione dell'argomento sia sulla organizzazione del
- lavoro da svolgere;
- verifica finalizzata a controllare e correggere l'assimilazione dell'argomento;
- consolidamento;
- recupero: con questa metodologia si è cercato di portare lo studente ad essere autosufficiente nella gestione del lavoro e consapevole del suo percorso formativo.

Nel corso dell'intero anno scolastico, in orario extracurricolare, alcuni docenti sono stati a disposizione degli studenti per ripasso e approfondimenti finalizzati ad un migliore apprendimento delle singole discipline. Le lezioni sono state in genere di tipo frontale, interattive, lavori di gruppo, esperienze in laboratorio.

4.2 ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ SCOLASTICA

Il Collegio dei Docenti ha definito le scelte formative necessarie a tradurre in concreto le finalità da raggiungere. A questo lavoro si è ricollegato sia quello dei docenti, divisi per aree disciplinari, che hanno sviluppato la programmazione didattica, sia quello del Consiglio di classe che ha definito le finalità e gli obiettivi, le attività curriculari, extracurricolari e le visite di istruzione come riferito nel profilo della classe.

4.3 CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (CLIL)

Per l'anno scolastico 2025-2026 il Consiglio di Classe ha scelto di applicare la metodologia CLIL ad alcuni moduli degli insegnamenti di Fisica in Lingua Inglese e di Educazione Civica in Lingua Francese, Spagnola e Inglese con l'obiettivo di valorizzare sia le risorse interne sia la preparazione pregressa degli studenti. La metodologia didattica, programmata sinergicamente all'inizio dell'anno dai docenti della disciplina non linguistica e dal dipartimento di lingue, ha previsto forme modulari, laboratori e organizzazione flessibile dei contenuti.

Di seguito il dettaglio delle attività svolte nelle discipline indicate.

Fisica:

- Metodologia didattica di tipo flipped classroom: esposizione in lingua inglese su argomenti di fisica assegnati, finalizzata all'approfondimento autonomo dei contenuti di fisica moderna e all'acquisizione della terminologia scientifica in lingua inglese **(5 ore)**.

Educazione Civica:

- **Alfabetizzazione mediatica, capacità di riconoscere fake news (2 ore):** Fake news: gli studenti, dotati di Ipad, hanno lavorato sulla veridicità di notizie di diverse testate di giornali spagnoli, analizzandone contenuto e capendo la veridicità della notizia; conferenza con esperto di fake news: gli studenti e le studentesse hanno incontrato Marc Figueras García, studente dell'Universitat Autònoma de Barcelona che concilia i suoi studi con un lavoro di "Fact-checker"(verificatore e creatore di video per social media) per Verificat, una piattaforma volta a promuovere l'alfabetizzazione mediatica.
- **Confronto tra culture ispano-americane (3 ore):** gli studenti hanno analizzato, a piccoli gruppi, i sistemi di governo e le costituzioni di alcuni paesi del Sudamerica.
- **Sostenibilità e cambiamento climatico (3 ore):** conferenza con il Dott. Manuel González, ingegnere marino che si dedica all'osservazione degli effetti del cambio climatico in atto.
- **Società e dialogo culturale (5 ore):** A comparison of school structure in the UK and in Italy; News story: garbage cafe where you pay for your food with plastic waste. Discuss how successful this is and which problems it addresses; summarizing one of two news stories: a) municipal monuments and what they say about society's values, b) Paraguay's government policy of clean energy and education to attract investment; Australia's social media ban for under-16's; presentations comparing France and Italy .
- **Costituzione e diritti (5 ore):** Article 9 of the Italian Constitution. Presentations on a UNESCO World Heritage site in Italy. A consideration of the importance of culture; What links can be

made between Dickens' *Hard Times* and the Epstein case? Modern slavery; The structure of the Italian government. How well is power balanced?

- **Droits de l'Homme / Démocratie / Médias (4 ore)**
- **Histoire et société (4 ore)**
- **Planète (2 ore)**
- **Valeurs républicaines et institutions (5 ore)**

5 **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

5.1 **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Il Credito Scolastico è stato introdotto per rendere l'esame di maturità più obiettivo e più efficace nel valutare l'andamento complessivo della carriera scolastica di ogni studente; serve ad evitare valutazioni finali contraddittorie con l'andamento della carriera scolastica e con l'impegno dimostrato. Rappresenta un patrimonio di punti che ogni studente si costruisce durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'esame di maturità a partire dalla media dei voti ottenuti nel corso del triennio.

Il CdC ha provveduto ad attribuire il credito scolastico per la classe quinta, sommandolo poi a quelli assegnati per le classi terza e quarta sulla base dell'Allegato A al D.lgs. 62/2017, come confermato dall'**OM n. 54/2026**.

Nello specifico, per l'assegnazione del credito si rispettano i criteri riportati:

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta	Fasce di credito classe quinta
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

I criteri di attribuzione del credito in sede di scrutinio finale sono i seguenti:

- se lo studente riporta una media dei voti con il decimale > 0,50 viene attribuito il massimo di fascia di credito;
- se lo studente riporta una media dei voti con il decimale da 0,01 a 0,50 viene attribuito il minimo di fascia di credito;
- se lo studente riporta una media dei voti con il decimale da 0,01 a 0,50 può accedere al massimo di fascia se viene soddisfatta almeno una delle seguenti condizioni:
 1. frequenza assidua quantificata con un'assenza inferiore o uguale al 3% annuo;
 2. in presenza di almeno UNA attività complementare (sia svolta presso l'Istituto che presso strutture esterne).

Le attività complementari vengono così individuate:

- Partecipazione continuativa ad attività culturali, corsi di musica, teatro, pittura.
- Partecipazione continuativa ad attività educative e formative con certificazioni (corsi di lingua, soggiorni all'estero, corsi di informatica). In merito alle certificazioni linguistiche (dalle classi prime alle classi quarte superamento: livello B1; per le classi del quadriennale superamento livello B2; per le classi quinte: livello B2 (vale anche se la prova ha prodotto esito negativo).
- Partecipazione continuativa ad attività di volontariato (in parrocchia oppure presso enti di beneficenza, associazioni umanitarie e ambientaliste).
- Attività sportive di alto livello agonistico.
- Partecipazione continuativa ad attività scolastiche di particolare rilevanza: organi collegiali della scuola, progetti scolastici approvati dal Collegio docenti.

Le attività devono presentare le caratteristiche di continuità nell'anno scolastico in corso o rientrare all'interno di progetti proposti dall'Istituto. Per ogni attività si richiede un attestato di partecipazione/frequenza rilasciato da parte dell'Istituto, dell'Ente, dell'Associazione o della parrocchia che indichi l'attività svolta e il periodo di pertinenza.

In caso di giudizio sospeso su minimo 2 discipline, il Consiglio di Classe attribuisce il minimo di fascia di credito nonostante una media complessiva superiore allo 0,50 (delibera del collegio docenti del 15/12/2023).

La legge 150 del 1° ottobre 2024 ha introdotto un'importante novità per l'attribuzione del credito scolastico e formativo agli studenti delle classi terze quarte e quinte nello scrutinio finale dell'anno scolastico. Infatti, da questo anno scolastico, il punteggio massimo previsto per ciascuna fascia in cui cade la media delle valutazioni finali potrà essere attribuito solo agli studenti e alle studentesse che abbiano conseguito un voto di comportamento pari almeno a 9. A coloro che conseguono un voto di comportamento minore o uguale a 8 sarà automaticamente attribuito il punteggio minimo spettante per la fascia in cui cade la media dei voti, indipendentemente dal valore della media stessa o dal conseguimento dei crediti scolastici e formativi riconosciuti dalla scuola.

5.1.1 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La prima prova di *Lingua e letteratura italiana* è proposta a livello nazionale dal Ministero; per le griglie di valutazione della prova scritta si rimanda a quelle del dipartimento di riferimento, elaborate secondo le Indicazioni Nazionali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideaione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	

	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Inadeguato e errato	1-2	
	Povero e improprio	3-4	
	Impreciso e generico	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto	1-2	
	Testo scorretto con qualche grave errore	3-4	
	Testo parzialmente scorretto, con imprecisioni di punteggiatura, ortografia e articolazione morfosintattica	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido ed elegante	9-10	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non pertinente e incompleto	1-2	
	Parzialmente pertinente, frammentario	3-4	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza	5-6	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente	7-8	
	Pertinente ed esauriente	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione non pertinente e scorretta	1-2	
	Comprensione non pertinente e banale	3-4	
	Comprensione per lo più pertinente, anche se superficiale e, a volte, imprecisa	5	
	Comprensione pertinente e nell'insieme corretta	6-7	
	Comprensione pertinente, corretta e abbastanza approfondita	8	
	Comprensione oltre che corretta e approfondita, anche originale e/o innovativa	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non riconosce le strutture metriche, morfologiche e semantiche richieste	1-2	
	Analisi debole, incerta e superficiale	3-4	
	L'analisi, pur non completamente scorretta, è parziale e con numerose imprecisioni	5	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	6-7	
	Analisi corretta	8	
	Analisi precisa, puntuale e completa	9-10	

Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizzazione quasi inesistente	1-2	
	Riferimenti e richiami sostanzialmente scorretti	3-4	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	5	
	Testo abbastanza preciso nei richiami intra ed extra testuali	6-7	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	8	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	9-10	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON DSA e/o BES – TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Errata al punto da compromettere la comprensione del significato	1-2	
	Improprio e tale da impedire la completa comprensione	3-4	
	Impreciso e generico, che impedisce in parte la comprensione	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto e non comprensibile	1-2	
	Testo in parte incomprensibile	3-4	
	Testo in alcuni punti non pienamente comprensibile	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido ed elegante	9-10	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
	Non pertinente / inadeguato	1-2	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non pertinente e incompleto	1-2	
	Parzialmente pertinente, frammentario	3-4	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza	5-6	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente	7-8	
	Pertinente ed esauriente	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione non pertinente e scorretta	1-2	
	Comprensione non pertinente e banale	3-4	
	Comprensione per lo più pertinente, anche se superficiale e, a volte, imprecisa	5	
	Comprensione pertinente e nell'insieme corretta	6-7	
	Comprensione pertinente, corretta e abbastanza approfondita	8	
	Comprensione oltre che corretta e approfondita, anche originale e/o innovativa	9-10	
Puntualità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non riconosce le strutture metriche, morfologiche e semantiche richieste	1-2	
	Analisi debole, incerta e superficiale	3-4	
	L'analisi, pur non completamente scorretta, è parziale e con numerose imprecisioni	5	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	6-7	
	Analisi corretta	8	
	Analisi precisa, puntuale e completa	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizzazione quasi inesistente	1-2	
	Riferimenti e richiami sostanzialmente scorretti	3-4	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	5	
	Testo abbastanza preciso nei richiami intra ed extra testuali	6-7	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	8	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	9-10	
Punteggio totale della prova			____/100
Voto			____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON PEI – TIPOLOGIA A

La griglia rappresenta una proposta di strumento valutativo personalizzabile in base al profilo degli studenti.

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-3	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	

	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Errata al punto da compromettere la comprensione del significato	1-3	
	Improprio e tale da impedire la completa comprensione	4	
	Impreciso e generico, che impedisce in parte la comprensione	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto e non comprensibile	1-3	
	Testo in parte incomprensibile	4	
	Testo in alcuni punti non pienamente comprensibile	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido ed elegante	9-10	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (secondo gli obiettivi minimi)	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-3	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-3	
	Superficiale, parziale	4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non pertinente e incompleto	1-2	
	Parzialmente pertinente, frammentario	3-4	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza	5-6	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente	7-8	
	Pertinente ed esauriente	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione non pertinente e scorretta	1-2	
	Comprensione non pertinente e banale	3-4	
	Comprensione per lo più pertinente, anche se superficiale e, a volte, imprecisa	5	
	Comprensione pertinente e nell'insieme corretta	6-7	
	Comprensione pertinente, corretta e abbastanza approfondita	8	
	Comprensione oltre che corretta e approfondita, anche originale e/o innovativa	9-10	
Puntualità di analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non riconosce le strutture metriche, morfologiche e semantiche richieste	1-2	
	Analisi debole, incerta e superficiale	3-4	
	L'analisi, pur non completamente scorretta, è parziale e con numerose imprecisioni	5	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	6-7	
	Analisi corretta	8	
	Analisi precisa, puntuale e completa	9-10	

Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizzazione quasi inesistente	1-2	
	Riferimenti e richiami sostanzialmente scorretti	3-4	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	5	
	Testo abbastanza preciso nei richiami intra ed extra testuali	6-7	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	8	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	9-10	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Inadeguato e errato	1-2	
	Povero e improprio	3-4	
	Impreciso e generico	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto	1-2	
	Testo scorretto con qualche grave errore	3-4	
	Testo parzialmente scorretto, con imprecisioni di punteggiatura, ortografia e articolazione morfosintattica	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido ed elegante	9-10	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	

	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non riconosce tesi ed argomentazioni. Analisi insufficiente	2-4	
	Analisi debole, incerta e superficiale della trama argomentativa	5-6	
	L'analisi e la comprensione, pur non completamente scorrette, sono parziali e imprecise	7-8	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	9-10	
	Analisi corretta e completa della trama argomentativa	11-12	
	Analisi completa, precisa, puntuale e approfondita	13-14	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-3	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	4-5	
	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	6-7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi in genere adeguati	8-9	
	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
	Tesi esplicitata e chiara; tesi argomentata con rigore logico; connettivi sempre adeguati e pertinenti	12-13	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON DSA e/o BES – TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	

	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Errata al punto da compromettere la comprensione del significato	1-2	
	Improprio e tale da impedire la completa comprensione	3-4	
	Impreciso e generico, che impedisce in parte la comprensione	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto e non comprensibile	1-2	
	Testo in parte incomprensibile	3-4	
	Testo in alcuni punti non pienamente comprensibile	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido	9-10	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non riconosce tesi ed argomentazioni. Analisi insufficiente	2-4	
	Analisi debole, incerta e superficiale della trama argomentativa	5-6	
	L'analisi e la comprensione, pur non completamente scorrette, sono parziali e imprecise	7-8	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	9-10	
	Analisi corretta e completa della trama argomentativa	11-12	
	Analisi completa, precisa, puntuale e approfondita	13-14	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-3	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	4-5	
	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	6-7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi adeguati	8-9	
	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
	Tesi esplicitata e chiara; tesi argomentata con rigore logico; connettivi sempre adeguati e pertinenti	12-13	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	

Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
Punteggio totale della prova		___/100
Voto		___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON PEI- TIPOLOGIA B

La griglia rappresenta una proposta di strumento valutativo personalizzabile in base al profilo degli studenti.

INDICATORI GENERALI		MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI			
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)		1-3	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti		4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti		5	
	Sufficientemente organizzato		6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione		8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione		9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti		1-3	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti		4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti		5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti		6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti		8	
Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari		9-10		
INDICATORE 2				
Ricchezza e padronanza lessicale	Errata al punto da compromettere la comprensione del significato		1-3	
	Improprio e tale da impedire la completa comprensione		4	
	Impreciso e generico, che impedisce in parte la comprensione		5	
	Sufficientemente preciso		6-7	
	Corretto		8	
	Corretto, specifico ed elegante		9-10	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto e non comprensibile		1-3	
	Testo in parte incomprensibile		4	
	Testo in alcuni punti non pienamente comprensibile		5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione		6-7	
	Testo corretto sul piano formale		8	
	Testo corretto, fluido		9-10	
INDICATORE 3				
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (secondo gli obiettivi minimi)	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti		1-3	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti		4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti		5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati		6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi		8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali		9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato		1-3	
	Superficiale, parziale		4	
	Pertinente ma non sempre corretto		5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato		6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito		8	
	Preciso, corretto e approfondito		9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO	
Non riconosce tesi ed argomentazioni. Analisi insufficiente		2-45		

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Analisi debole, incerta e superficiale della trama argomentativa	6-7	
	L'analisi e la comprensione, pur non completamente scorrette, sono parziali e imprecise	8	
	Testo analizzato in modo sufficiente anche se permane qualche imprecisione	9-10	
	Analisi corretta e completa della trama argomentativa	11-12	
	Analisi completa, precisa, puntuale e approfondita	13-14	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-4	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	5-6	
	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi adeguati	8-9	
	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (obiettivi minimi)	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Inadeguato e errato	1-2	
	Povero e improprio	3-4	
	Impreciso e generico	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto	1-2	
	Testo scorretto con qualche grave errore	3-4	

	Testo parzialmente scorretto, con imprecisioni di punteggiatura, ortografia e articolazione morfosintattica	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido ed elegante	9-10	
INDICATORE 3			
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente e incompleto	2-5	
	Parzialmente pertinente, frammentario	6-8	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza	9-10	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente	11-12	
	Pertinente ed esauriente	13-14	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-3	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	4-5	
	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	6-7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi in generale adeguati	8-9	
	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
	Tesi esplicitata e chiara; tesi argomentata con rigore logico; connettivi sempre adeguati e pertinenti	12-13	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON DSA e/o BES – TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRIPTORI		
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-2	
	Debolmente organizzato, generate difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	3-4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	

	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-2	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	3-4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
	INDICATORE 2		
Ricchezza e padronanza lessicale	Errata al punto da compromettere la comprensione del significato	1-2	
	Improprio e tale da impedire la completa comprensione	3-4	
	Impreciso e generico, che impedisce in parte la comprensione	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto e non comprensibile	1-2	
	Testo in parte incomprensibile	3-4	
	Testo in alcuni punti non pienamente comprensibile	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido	9-10	
INDICATORE 3			
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-2	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	3-4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-2	
	Superficiale, parziale	3-4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Non pertinente e incompleto	2-5	
	Parzialmente pertinente, frammentario	6-8	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza	9-10	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente	11-12	
	Pertinente ed esauriente	13-14	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-3	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	4-5	
	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	6-7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi in generale adeguati	8-9	

	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
	Tesi esplicitata e chiara; tesi argomentata con rigore logico; connettivi sempre adeguati e pertinenti	12-13	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON PEI- TIPOLOGIA C

La griglia rappresenta una proposta di strumento valutativo personalizzabile in base al profilo degli studenti.

INDICATORI GENERALI	MAX 60 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
INDICATORE 1	DESCRITTORI		
Ideaione, pianificazione, organizzazione del testo	Disorganizzato, assenza delle / di parti dell'elaborato (introduzione, parte centrale-sviluppo, conclusione)	1-3	
	Debolmente organizzato, generale difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	4	
	Debolmente organizzato, con alcune difficoltà a distinguere e sviluppare le parti	5	
	Sufficientemente organizzato	6-7	
	Buona organizzazione dell'esposizione	8	
	Ottima organizzazione dell'esposizione	9-10	
Coesione e coerenza testuale	Privo di logica, nessi logici non garantiti	1-3	
	Frequenti incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	4	
	Alcune incoerenze, nessi logici non sempre garantiti	5	
	Qualche incoerenza, nessi logici sufficientemente garantiti	6-7	
	Coerenza generalmente assicurata, nessi logici garantiti	8	
	Coerenza sempre garantita, nessi tra i concetti sempre coerenti e chiari	9-10	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Errata al punto da compromettere la comprensione del significato	1-3	
	Improprio e tale da impedire la completa comprensione	4	
	Impreciso e generico, che impedisce in parte la comprensione	5	
	Sufficientemente preciso	6-7	
	Corretto	8	
	Corretto, specifico ed elegante	9-10	
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo gravemente scorretto e non comprensibile	1-2	
	Testo in parte incomprensibile	3-4	
	Testo in alcuni punti non pienamente comprensibile	5	
	Testo sufficientemente corretto anche se con qualche imprecisione	6-7	
	Testo corretto sul piano formale	8	
	Testo corretto, fluido	9-10	
INDICATORE 3			
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali (secondo gli obiettivi minimi)	Contenuti non pertinenti / poveri / banali / gravemente scorretti	1-3	
	Contenuti spesso non pertinenti / poveri / banali / scorretti	4	
	Contenuti perlopiù pertinenti / superficiali / talvolta scorretti	5	
	Contenuti pertinenti, sufficientemente corretti ed adeguati	6-7	
	Contenuti corretti, pertinenti, validi	8	

	Contenuti corretti, pertinenti, validi, originali	9-10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non pertinente / inadeguato	1-3	
	Superficiale, parziale	4	
	Pertinente ma non sempre corretto	5	
	Sufficientemente corretto ed adeguato	6-7	
	Preciso e corretto ma non approfondito	8	
	Preciso, corretto e approfondito	9-10	
INDICATORI SPECIFICI	MAX 40 PUNTI	PTI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non pertinente e incompleto	2-5	
	Parzialmente pertinente, frammentario	6-8	
	Sufficientemente pertinente, con qualche carenza	9-10	
	Complessivamente pertinente ma non esauriente	11-12	
	Pertinente ed esauriente	13-14	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Tesi assente; tesi non argomentata, mancanza di connettivi, connettivi non adeguati	2-4	
	Tesi non chiara; tesi debolmente argomentata; connettivi non adeguati	5-6	
	Tesi debolmente argomentata; connettivi a volte non adeguati	7	
	Tesi esplicitata; tesi sufficientemente argomentata; connettivi in generale adeguati	8-9	
	Tesi esplicitata; tesi ben argomentata; connettivi adeguati	10-11	
	Tesi esplicitata e chiara; tesi argomentata con rigore logico; connettivi sempre adeguati e pertinenti	12-13	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (secondi gli obiettivi minimi)	Contesto culturale quasi inesistente	2-3	
	Riferimenti e richiami culturali sostanzialmente scorretti	4-5	
	Testo superficiale negli approfondimenti e nei collegamenti	6-7	
	Testo abbastanza preciso nei richiami	8-9	
	Testo preciso nei richiami e collegamenti	10-11	
	Testo, oltre che preciso nei richiami e nei collegamenti, anche originale ed arguto nell'interpretazione dei medesimi	12-13	
Punteggio totale della prova			___/100
Voto			___/20

5.1.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA: LINGUISTICO

La seconda prova dell'esame di maturità di Lingua e letteratura straniera 1 (Inglese) individuata dal D.M. 29 gennaio 2026, n. 13 è elaborata dal Ministero dell'Istruzione e del Merito come indicato nell'OM n. 54 del 26 marzo 2026.

Per le griglie di valutazione si rimanda all'ipotesi proposta dal Dipartimento di Lingue sulla base dei quadri di riferimento per il Liceo Linguistico previsti dalle Indicazioni Nazionali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5

Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Svilupa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Svilupa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione e del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	/ 20	/ 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot.	/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO PER STUDENTI DSA e/o BES

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. *	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B

Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara, dimostrando una discreta ricchezza lessicale.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando un lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando un lessico di base.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta. *	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	/ 20	/ 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot.	/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO PER STUDENTI CON PEI

La griglia rappresenta una proposta di strumento valutativo personalizzabile in base al profilo degli studenti.

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		
Criteria di valutazione	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli e le idee principali, le opinioni e le inferenze rilevanti.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa complessivamente rintracciare i contenuti essenziali, pur con inesattezze o imprecisioni nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa e chiara, argomentando in modo complessivamente corretto e personale. La forma è complessivamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera complessivamente corretta, esprimendo considerazioni abbastanza corrette e appropriate.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e scorretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
Criteria di valutazione	Task A	Task B
ADERENZA ALLA TRACCIA		

Dimostra aderenza alla traccia. Argomenta in modo complessivamente appropriato, nel rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente chiaro, con semplici argomentazioni molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova.*	0	0
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in maniera chiara, complessivamente corretta e scorrevole.	5	5
Organizza il testo con sostanziale chiarezza e dimostra un lessico sufficientemente ricco.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con linearità, dimostrando un lessico di base nel complesso sufficiente, pur con qualche errore.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre chiara, utilizzando un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando un lessico di base insufficiente.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova.*	0	0
<i>* NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</i>		
Punteggio parziale	__ / 20	__ / 20
PUNTEGGIO TOTALE PROVA (Part 1 + Part 2) ÷ 2	__ / 20	

5.1.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Si riporta la griglia del colloquio orale indicata nell'Ordinanza Ministeriale del 26 marzo 2026 n. 54, Allegato A.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTO RI	PT I	PUNTEGGI O
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5-1	

critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,5	
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				___/20

In base all'articolo 22 dell'OM del 26 marzo 2026 n.54 il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). [...] Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

5.2 SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO ORALE

Nel corso dell'anno gli studenti e le studentesse hanno affrontato tre simulazioni della prima prova scritta e tre della seconda prova scritta, per esercitarsi e potenziare le abilità nel momento applicativo delle discipline coinvolte.

Durante tutto l'anno scolastico, in concomitanza con le interrogazioni orali, gli studenti e le studentesse si sono esercitati/e anche nei raccordi intradisciplinari e interdisciplinari. Nei mesi di dicembre, febbraio e maggio, inoltre, l'Istituto ha dato la possibilità di iscriversi a una simulazione del colloquio orale, coinvolgendo le discipline presenti nella commissione dell'esame di maturità.

Tali prove sono state svolte secondo le modalità e i tempi previsti dall'esame di maturità, rispettandone i criteri di valutazione.

Le tracce delle simulazioni scritte e le domande dell'ultima simulazione del colloquio orale sono allegati al documento.

5.3 PROVE INVALSI

Tutti gli studenti / esse hanno sostenuto le Prove Invalsi grado 13 di Italiano, Inglese (*reading e listening*) e Matematica nel mese di marzo, dato che il loro svolgimento è requisito necessario per accedere all'esame di maturità per l'a.s. 2025/2026, come previsto dall' OM del 26 marzo 2026 n.54.

6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEGLI OBIETTIVI

6.1 PROFILO DELLA CLASSE

La classe IV Liceo Linguistico Quadriennale è composta da 9 studenti, di cui 3 maschi, caratterizzati da percorsi personali, culturali e anagrafici eterogenei. Le provenienze risultano diversificate e alcuni studenti hanno trascorso parte significativa della propria vita all'estero; di conseguenza, non tutti sono madrelingua italiani. Tale pluralità di esperienze ha rappresentato nel tempo una risorsa significativa per il gruppo.

Nel gruppo classe sono presenti studenti con bisogni educativi speciali, per i quali sono stati predisposti e attuati percorsi personalizzati. Nel corso del primo anno si è inoltre verificato un riorientamento, che ha portato la classe a 10 studenti (inizialmente formata da 11 studenti). Nel mese di maggio è deceduto uno studente: questo avvenimento ha comprensibilmente gettato la classe in uno stato di profondo dolore, in una fase delicata dell'anno; si sono attivate – e sono ancora in corso – delle misure di sostegno e aiuto perché gli studenti superino questo momento drammatico.

La classe si distingue per una solida coesione interna, costruita progressivamente anche attraverso esperienze condivise, tra cui attività e viaggi promossi dall'istituto. Tali occasioni hanno contribuito a rafforzare legami significativi e a consolidare un clima relazionale positivo, improntato alla collaborazione, al rispetto reciproco e all'inclusione.

Nel corso del percorso scolastico, il gruppo ha affrontato alcune situazioni di complessità che hanno richiesto capacità di adattamento e maturazione personale. In tale contesto, gli studenti hanno sviluppato una crescente consapevolezza di sé e degli altri, dimostrando sensibilità, capacità di ascolto e atteggiamenti empatici.

Dal punto di vista didattico, gli studenti si mostrano generalmente disponibili al confronto, collaborativi e propensi a mettersi in gioco. Inseriti in un percorso sperimentale, hanno accolto con apertura le proposte metodologiche innovative, partecipando con interesse alle attività. Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi didattici previsti, pur permanendo in alcuni studenti difficoltà soprattutto nell'ambito delle lingue straniere. Nel corso del triennio hanno evidenziato un apprezzabile processo di crescita, sia sul piano personale sia su quello formativo.

6.2 FLUSSI DEGLI STUDENTI DEL TRIENNIO

Classe	N° Alunni iscritti	N° Alunni scrutinati	N° Alunni trasferiti	N° Nuovi inseriti	N° Alunni promossi a giugno	N° Alunni sospesi in giudizio	N° Alunni non ammessi
SECONDA	10	10	0	0	10	0	0
TERZA	10	10	0	0	7	3	0
QUARTA	10	/	1	/	/	/	/

6.3 OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe ha strutturato il progetto educativo come di seguito riportato:

6.3.1 OBIETTIVI DIDATTICI

- Potenziare le strategie di studio, individuando le più adatte alle singole discipline.
- Sviluppare la capacità di rielaborazione, orale e scritta, ed esposizione dei contenuti appresi

6.3.2 OBIETTIVI EDUCATIVI

- Costruire legami improntati al rispetto reciproco e alla comprensione e valorizzazione delle differenze.
- Crescere nella capacità di accogliersi e sostenersi reciprocamente.
- Sviluppare il senso di responsabilità rispetto ai consumi di acqua e luce in un'ottica di sostenibilità ecologica.
- Curare l'ordine all'interno della classe per costruire un ambiente di apprendimento favorevole.

6.3.3 STRATEGIE EDUCATIVE CONDIVISE

- Sviluppare un percorso interdisciplinare per favorire un clima positivo e un ambiente sereno.
- Favorire le compresenze.
- Migliorare l'esposizione orale e la rielaborazione scritta.
- Potenziare l'autovalutazione in chiave orientativa con l'ottica del capolavoro.

6.4 PROVVEDIMENTI PER L'EMERGENZA COVID-19

Nel corso del primo (a.s. 20-21) e secondo anno (a.s. 21-22) la classe ha attraversato la fase di emergenza sanitaria Covid-19: si ritiene significativo ricordare questo passaggio perché inevitabilmente ha influito sugli apprendimenti dei singoli e sulle interazioni del gruppo. Si riassumono di seguito le principali misure attivate dalla scuola per permettere la continuità degli studi:

- tutto il Consiglio di classe ha attivato la DaD attraverso la piattaforma Office365 nei momenti in cui la classe è stata sottoposta a isolamento preventivo a causa di alcuni studenti colpiti dal covid;
- ogni Docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica;
- sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze;
- il CdC ha strutturato, in questi momenti, un percorso di apprendimento attraverso video lezioni, trasmissione di materiale didattico, uso di tutte le funzioni del registro, utilizzo di video, libri e test digitali, uso di App;
- per gli alunni DSA e BES è stato garantito l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP, adattandoli ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza. Come previsto dalla nota ministeriale 1990 del DPCM del 3 novembre 2020, ad alcuni studenti è stata data la possibilità di frequentare le lezioni in presenza per favorire i processi di apprendimento;
- le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

6.5 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disciplina			Continuità didattica
--	------------	--	--	----------------------

Cognome Nome		Ore settimanali	Totale ore curricolari	2° anno	3° anno	4° anno
Provesi Chiara	Storia e Geografia	3	99	X		
Caoduro Mattia	Filosofia	3	99		X	X
	Storia	3	99		X	X
Costin Carolina	Fisica	2	66		X	X
Provesi Chiara	Lingua e letteratura italiana	5	165	X	X	X
Memoli Anna	Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	4	132			X
Bonisolò Cinzia	Lingua e cultura straniera 2 – Francese	4	132	X	X	X
Bordin Federica	Lingua e cultura straniera 3 – Spagnolo	4	132	X	X	X
Tignola Diego	Matematica	2	66	X	X	X
Sterchele Marco	Religione	1	33	X	X	X
Sigismondi Anna	Scienze motorie e sportive	2	66			X
Bassani Cristina	Scienze naturali	2	66			X
Donello Silvia	Storia dell'arte	2	66	X	X	X

Coordinatrice della classe: prof.ssa Provesi Chiara

Discipline affidate a commissari esterni, secondo quanto previsto dal D.M. del 29 gennaio 2026 n° 13	Disciplina	Classe di concorso
	Lingua e cultura straniera 1	AS22
	Scienze naturali	A-50
Discipline affidate a commissari interni, secondo quanto previsto dal D.M. del 29 gennaio 2026 n° 13, e nominati dal Consiglio	Nominativo commissario	Disciplina di nomina
	Provesi Chiara	Lingua e letteratura italiana
	Bonisolò Cinzia	Lingua e cultura straniera 2

7 ATTIVITÀ E PROGETTI

7.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

I Consigli di Classe, su indicazione dei singoli insegnanti delle materie in cui gli alunni e le alunne hanno avuto una votazione insufficiente, hanno individuato la natura delle carenze, indicando gli obiettivi dell'azione di recupero e certificando gli esiti ai fini del saldo del debito scolastico. L'organizzazione

delle iniziative di recupero programmate dal Consiglio di Classe è stata portata a conoscenza delle famiglie degli studenti e delle studentesse interessati, mediante comunicazione trasmessa tramite registro elettronico.

È stata cura dei docenti delle discipline interessate ai recuperi svolgere verifiche documentabili, volte ad accertare l'avvenuto superamento delle carenze riscontrate. I giudizi espressi dai docenti, oltre ad accertare il grado di competenza acquisito dallo studente e/o dalla studentessa, hanno costituito occasione per definire ulteriori forme di supporto volte sia al completamento del percorso di recupero che al raggiungimento di obiettivi formativi di più alto livello. Tali interventi hanno previsto una prima sessione di recupero dal 7 al 13 gennaio 2025 e una seconda nei giorni 30-31 marzo e 8-9 aprile 2026, con attività di potenziamento pomeridiano, secondo un calendario redatto dal collegio docenti. Le lezioni sono state impartite dai docenti interni all'Istituto.

Come attività di recupero e potenziamento, sono state previste delle ore di sportello di *Lingua e Letteratura Italiana* a partecipazione non obbligatoria.

7.1.1 VERIFICHE DI RECUPERO

Tutti gli alunni che hanno presentato valutazioni insufficienti al termine del primo trimestre hanno sostenuto verifiche per il superamento del debito scolastico intermedio, che sono state svolte secondo un calendario pubblicato sul registro elettronico o comunicato mediante informazione scritta agli interessati. Il risultato di tali verifiche è stato reso noto agli alunni e alle famiglie tramite registro elettronico. In caso di esito negativo, sono state indicate all'alunno/a le carenze ancora esistenti al fine di consentire un raggiungimento degli obiettivi didattici per lo scrutinio finale.

7.2 PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL)

Con il Decreto-Legge 9 settembre 2025, n. 127, i "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO) sono stati ridenominati attività di Formazione Scuola Lavoro, non alterandone le finalità né la struttura, ma mantenendo la continuità con i percorsi previsti dalla Legge 107/2015 e rafforzando il valore orientativo nella prospettiva del post-diploma. Sono attuati per una durata complessiva non inferiore a novanta ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei, costituendo requisito di accesso all'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/26. Al fine di far scoprire agli studenti e alle studentesse la loro vocazione, sviluppare la loro capacità di orientamento e incrementare le opportunità di lavoro, tali percorsi hanno fatto parte a tutti gli effetti del curriculum scolastico e hanno costituito una componente strutturale della formazione. L'inserimento degli studenti e delle studentesse nei diversi contesti operativi è stato organizzato in parte nell'orario annuale dei piani di studio, in parte nei periodi di sospensione delle attività didattiche. Di seguito è riportato l'elenco delle attività più significative, svolte dagli studenti della IV Liceo Linguistico Quadriennale durante il secondo biennio e l'ultimo anno di scuola.

- Viaggio a Salamanca: stage linguistico e relativo percorso formativo (2023-2024)
- Scambio culturale ad Azuqueca de Henares (Madrid) (2023-2024)
- Progetto Tour Open-ator, open day (2023-2024)
- Corso di formazione generale sulla sicurezza (2024-2025)
- Corso di formazione specifica sulla sicurezza (2024-2025)
- Scambio culturale a Kalisz in Polonia (2024-2025)
- Progetto Erasmus + (2024-2025)
- Progetto Citizen Scienze: fiumi in provetta (2024-2025)
- Simulazione del Parlamento Europeo a Ventotene organizzato dall'associazione United Network European (2024-2025)

- Viaggio a Dublino: stage linguistico (2025-2026)

7.3 EDUCAZIONE CIVICA

Considerato quanto disposto dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 e dal relativo Decreto Ministeriale n. 183 del 7 settembre 2024, per quanto concerne l'insegnamento di *Educazione Civica*, sono stati realizzati, in accordo con gli obiettivi del PTOF e con le linee guida ministeriali, attività, percorsi e progetti con l'obiettivo di sviluppare negli studenti/esse competenze e comportamenti di cittadinanza attiva, ispirati ai valori di partecipazione, solidarietà, responsabilità e legalità. Quest'anno il Collegio Docenti ha deciso di dedicare all'Educazione civica **tre** Assemblee di Istituto del liceo: in particolare sono stati trattati i nuclei concettuali relativi alla Costituzione, allo Sviluppo economico e Sostenibilità e, infine, alla Cittadinanza digitale. La didattica si è svolta in una dimensione integrata, con valutazioni espresse direttamente nelle discipline coinvolte e con la partecipazione della classe alle iniziative proposte dall'Istituto.

In considerazione di questa interpretazione ampia di tale ambito l'Istituto ha organizzato anche le Giornate civiche: gli alunni e le alunne sono stati spesso sollecitati dai docenti su temi e ricorrenze importanti per commemorare eventi, riflettere sull'attualità e sui diritti umani, come, per esempio, nella Giornata della Memoria (27 gennaio), nel Giorno del Ricordo (10 febbraio), nella giornata dedicata alla Liberazione (25 aprile).

All'insegnamento di *Educazione Civica*, infine, sono direttamente collegate le seguenti **attività** svolte dalla classe:

Assemblee civiche di Istituto (14 ore)

- Assemblea civica di Istituto "Cittadinanza e Costituzione" - 24 ottobre 2025 (elezioni dei rappresentanti degli studenti/esse negli organi studenteschi e collegiali).
- Assemblea civica di Istituto "Sviluppo economico e Sostenibilità" - 16 gennaio 2026.
- Assemblea civica di Istituto "Cittadinanza digitale" - 01 aprile 2026 (preceduta dalla "Giornata SPID" in collaborazione con la Camera di Commercio il 14 novembre 2025).
Giornata civica 27 gennaio 2026 (2 ore) "Giornata della memoria" - l'Eugenetica del XX secolo e i rischi odierni.

Visita guidata presso il Muse di Trento (totale 5 ore):

- Laboratorio Oceani e clima (1,5 ore)

7.4 ORIENTAMENTO E CAPOLAVORO

Grazie alle "Linee Guida per l'orientamento" delineate dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22-12-2022, l'orientamento diventa un paradigma attraverso il quale costruire un curriculum e unire la scuola nei suoi diversi ordini e gradi, aiutando quindi i nostri giovani a capire che cosa si possa diventare attraverso una proposta formativa ricca, stimolante, educativa, capace di emozionare e di accendere le intelligenze. "L'orientamento è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative".

Da tale prospettiva, l'attività didattica in ottica orientativa è stata organizzata a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili, e delle opportunità offerte

dall'esercizio dell'autonomia. La progettazione didattica dei moduli di orientamento e la loro erogazione sono stati realizzati anche attraverso collaborazioni che valorizzino l'orientamento come processo condiviso, reticolare, co-progettato con il territorio, con le scuole e le agenzie formative dei successivi gradi di istruzione e formazione.

7.4.1 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO SVOLTE

L'Istituto Farina presta molta attenzione al percorso orientativo delle studentesse e degli studenti. Per questa ragione, durante tutto l'anno scolastico, sono state organizzate e svolte diverse attività per dare l'opportunità di conoscersi e conoscere il panorama universitario e lavorativo che li circonda. Il Coordinatore delle attività educative e didattiche, sentito il parere del Consiglio di Classe, ha nominato il prof. Tignola Diego come Tutor dell'orientamento.

Di seguito le attività svolte:

- partecipazione al progetto Studdy (associazione esterna specializzata in orientamento post diploma che collabora con l'Università Cattolica di Milano) **(10 ore)**,
- visita Università IUSVE **(7 ore)**,
- Assemblea sul fallimento **(2 ore)**,
- Giornata della Filosofia – Il dilemma dei porcospini (*A. Schopenhauer*), riflessione sulla vita in società, a partire dall'essere un gruppo classe **(2 ore)**
- *Aperitivo informativo (2 ore); incontro* per informare i ragazzi sul Capolavoro, piattaforma Unica, E-portfolio e incontri individuali con i singoli studenti ove necessario,
- preparazione della relazione FSL, della riflessione sul proprio Curriculum e del Capolavoro **(9 ore)**.

Il numero complessivo delle ore dedicate all'orientamento per la classe è di **32 ore**.

7.4.2 IL CAPOLAVORO

Il capolavoro è un prodotto che lo studente ritiene più rappresentativo dei propri progressi e delle competenze che ha maturato durante l'anno scolastico. La scelta è guidata dal tutor e individuata tra le attività svolte nel corso dell'anno: può essere anche un'esperienza extrascolastica, in ambito culturale, artistico e letterario, nelle lingue straniere, nella comunicazione o nelle attività sportive, di cittadinanza attiva e di volontariato. Alla fine dell'anno il capolavoro dovrà essere caricato nell'e-portfolio sulla piattaforma Unica, esprimendo la propria autovalutazione.

Gli studenti sono stati guidati nell'individuare attività, progetti, esperienze che possono rientrare nella definizione di "capolavoro": la loro scelta libera e autonoma è stata accompagnata da spunti e attività specifiche condotte dagli insegnanti.

7.5 ATTIVITÀ PER L'ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio l'intera classe ha partecipato con interesse alle seguenti attività extracurricolari. Nei tre anni (2023-2024; 2024-2025; 2025-2026):

- Olimpiadi di Italiano/Campionati di lingua italiana
- Certificazioni linguistiche lingua inglese
- Partecipazione ai tornei sportivi di Istituto
- Attività per il Giorno della Memoria
- Giornalino scolastico
- Certificazioni DELF e DELE.

Nel secondo anno (2023-2024):

- Costruzione di un video divulgativo della basilica dei Santi Felice e Fortunato
- Uscita didattica sulla neve
- Visita a Vicenza romana
- Uscita didattica a Ravenna
- Uscita didattica al Museo della Natura e dell'Uomo
- Incontro con Nando Dalla Chiesa: testimonianza antimafia
- Ascolto del PodCast "Il sottosopra" sul tema della fast fashion.
- Progetto storytelling in Lingua Inglese
- Progetto News Report
- Laboratorio sulla scala del PH
- Laboratorio sulla denaturazione delle proteine
- Laboratorio introduttivo sulla tavola periodica
- Laboratorio sull'osservazione di vetrini al microscopio
- Passeggiata introduttiva allo studio della Storia dell'Arte
- Laboratorio "La bottega dell'artista"
- Laboratorio "Le via della sete", promosso dall'associazione "Incontro tra popoli"
- Produzione di una pubblicità progresso contro il razzismo
- Lezioni di padel

Nel terzo anno (2024-2025):

- Walking with Romeo and Juliet: teatro itinerante in lingua
- La belle et la bête, spettacolo teatrale in lingua francese
- Arte, delitto, amor y chocolate
- Progetto "LILT": educazione alla sessualità e all'affettività
- Progetto "News Report" in lingua inglese
- Incontro con l'Associazione Brain, per sensibilizzare sui traumi cerebrali.
- Progetto "Fashion Victims", per una riflessione critica sul mondo della moda
- Giornalismo d'inchiesta: incontro con Sigfrido Ranucci
- Progetto "Leadership femminile: le donne nel mondo del lavoro"
- Corso di tennis
- Settimana di laboratori scientifici
- Visita guidata al Palladium Museum

Nel quarto anno (2025-2026):

- Stage linguistico a Dublino
- Progetto "Studdy": incontri sull'orientamento
- Viaggio di istruzione a Vienna e al Campo di Mauthausen
- Uscita didattica al Museo M9 di Mestre
- Uscita didattica al Muse di Trento
- Progetto Erodoto: approfondimento sulla Guerra Fredda

8 PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI E CRITERI DIDATTICI

8.1 EDUCAZIONE CIVICA

Tutti i docenti del consiglio di classe; referente per l'Educazione Civica prof. Mattia Caoduro

8.1.1 CRITERI DIDATTICI

La valutazione è coerente con le conoscenze, le abilità e le competenze. Considerata la trasversalità dell'insegnamento, ciascun docente ha valutato gli aspetti della materia affrontati e ha utilizzato la griglia valutativa approvata dal Collegio docenti.

8.1.2 METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali ma improntate alla dinamicità
- Discussioni e tavole rotonde, debate.
- Lavori di gruppo
- Ricerche
- Attività in autonomia
- Uso di video e filmati

8.1.3 STRUMENTI

- Libri di testo delle varie discipline
- Proiezione di video e altre risorse Web
- Dispense fornite dall'insegnante
- LIM per la proiezione del materiale didattico preparato dall'insegnante o di altro materiale multimediale
- Applicazioni e software didattici, piattaforma Microsoft Teams

8.1.4 VERIFICHE

- Verifiche scritte e colloqui orali
- Verifica delle competenze attraverso produzione e presentazione di approfondimenti personali e di gruppo

8.1.5 OBIETTIVI SPECIFICI PERSEGUITI PER CIASCUN NUCLEO CONCETTUALE

COSTITUZIONE:

- Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini;
- rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola e territorio;
- conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione;
- sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico;
- sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità.
- individuare i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ:

- comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico;
- comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio;
- sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini;
- conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica.

CITTADINANZA DIGITALE:

- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti;
- Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali;
- conoscere e applicare criticamente le norme comportamentali e le regole di corretto utilizzo degli strumenti e l'interazione con gli ambienti digitali, comprendendone le potenzialità per una comunicazione costruttiva ed efficace;
- Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.

8.1.6 OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe, nel suo complesso, in riferimento all'acquisizione dei contenuti, abilità e competenze, relative alle attività, ha raggiunto un livello ottimo. In generale gli obiettivi di apprendimento specifici, declinazioni delle competenze, espressi dalle Linee guida nazionali e perseguiti dal Consiglio di classe sono stati raggiunti con ottimi risultati. Gli/le studenti/esse dimostrano di saper applicare le conoscenze teoriche nella pratica quotidiana e di agire in modo autonomo e responsabile, adottando comportamenti coerenti con il senso civico. Nella quotidianità esercitano spirito critico dimostrando di aver sviluppato una significativa capacità di riflessione personale e buona consapevolezza del proprio rapporto con la comunità.

8.1.7 PROGRAMMA

COSTITUZIONE

Elenco delle attività didattiche:

- **Costituzione, istituzioni e cittadinanza (13 ore):** A comparison of school structure in the UK and in Italy (1 ora); The structure of the Italian government. How well is power balanced? (1 ora); Article 9 of the Italian Constitution. Presentations on a UNESCO World Heritage site in Italy. A consideration of the importance of culture (3 ore); La Repubblica francese: date e istituzioni (1 ora); Valeurs républicaines et institutions (5 ore); I presidenti della V Repubblica francese (lavori di gruppo) (1 ora); Progetto "costituiamoci": dallo Statuto Albertino alla Costituzione fascista e repubblicana (4 ore).
- **Diritti fondamentali e cittadinanza attiva (8 ore):** Libertà di espressione: A-t-on le droit de tout dire ? (1 ora); Droits de l'Homme / Démocratie / Médias (2 ore); Laicità: principi, date chiave e Carta della laicità (1 ora); Giornata internazionale della donna: il diritto di voto femminile da Olympe de Gouges (1 ora); Abolizione della pena di morte in Francia (1 ora); Immigrazione e integrazione: opportunità o limite? (1 ora); Australia's social media ban for under-16's (1 ora).

- **Cittadinanza europea e memoria storica (3 ore):** Caduta del muro di Berlino e conseguenze geopolitiche (1 ora); Giornata dell'Europa: il ruolo geopolitico dell'Unione Europea (1 ora); Simboli ed emblemi della Francia (1 ora); Histoire et société (2 ore).
- **Globalizzazione, confronto tra sistemi politici e sostenibilità (5 ore):** Presentations comparing France and Italy (1 ora); Confronto tra culture ispano-americane (3 ore); Summarizing one of two news stories: a) municipal monuments and what they say about society's values, b) Paraguay's government policy of clean energy and education to attract investment (1 ora).
- **Cultura, identità e patrimonio (2 ore):** Giornate della lingua francese e della poesia (Prévert) (1 ora); Riflessione sul ruolo della cultura nella società (1 ora).

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Elenco delle attività didattiche:

- **Sviluppo sostenibile, risorse energetiche (2 ore):** Approfondimento sulle fonti energetiche rinnovabili e sui combustibili fossili: caratteristiche, impatti ambientali e prospettive future.
- **Ambiente, economia circolare e comportamenti responsabili (2 ore):** News story: garbage cafe where you pay for your food with plastic waste. Discuss how successful this is and which problems it addresses (1 ora); Giornata internazionale "zero waste" (1 ora).
- **Cittadinanza attiva e dibattito ambientale (1 ora):** Giornata della Terra: dibattito su regolamentazione ambientale e libertà individuali (Faut-il imposer des lois environnementales plus strictes?)
- **Approfondimenti scientifici e cambiamento climatico (3 ore):** Conferenza sul tema della sostenibilità e del cambiamento climatico con il Dott. Manuel González, ingegnere marino impegnato nello studio degli effetti del cambiamento climatico.
- **Planète (2 ore).**

CITTADINANZA DIGITALE

Elenco delle attività didattiche:

- **Educazione ai media e contrasto alla disinformazione (2 ore):** Fake news: analisi della veridicità di notizie da testate spagnole (1 ora); Incontro con Marc Figueras García (Verificat), fact-checker (1 ora).

Il numero di ore complessivamente svolte di Educazione Civica, comprensive delle assemblee civiche (14 ore), di attività e lezioni, è di **62 ore**.

8.2 FILOSOFIA

Prof. Mattia Caoduro

8.2.1 CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenze degli autori/concetti/temi oggetto di studio;
- esposizione e utilizzo di un lessico specifico e appropriato;
- organizzazione chiara e coerente dei contenuti appresi;
- capacità di cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;
- capacità di esprimere valutazioni critiche e di argomentare.

8.2.2 METODOLOGIA DIDATTICA

- lezione partecipata;
- costruzione di schemi;
- lettura e interpretazione guidata di testi;
- analisi critica di estratti;
- power-point;
- flipped-classroom.

8.2.3 STRUMENTI

- libro di testo: Massaro Domenico, Bertola Maria Cristina, *La ragione appassionata 2*, Pearson, Milano-Torino 2022; Massaro Domenico, Bertola Maria Cristina, *La ragione appassionata 3*, Pearson, Milano-Torino 2022;
- materiale cartaceo o multimediale fornito dall'insegnante per l'approfondimento;
- parte delle lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale;
- condivisione di materiale (riassunti / analisi guidate / testi aggiuntivi) attraverso la piattaforma di Office365 (applicativo Teams).

8.2.4 VERIFICHE

- colloqui orali;
- verifiche delle conoscenze strutturate;
- monitoraggio in itinere e valutazione della partecipazione;
- Presentazioni lavoro di gruppo.

8.2.5 OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- conoscere termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati e gli aspetti fondamentali dei vari nuclei tematici trattati;
- riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica occidentale;
- rielaborare con coerenza logica e comunicare con chiarezza le teorie filosofiche e i concetti tematici trasversali acquisiti;
- rilevare analogie e differenze fra autori studiati e cogliere i nessi fra i concetti e i temi considerati;
- esercitarsi ad esporre con strumenti digitali adeguati;
- acquisire l'attitudine al confronto delle idee secondo una visione pluralistica dell'uomo e del mondo affinando la capacità di riflessione critica.

8.2.6 OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha seguito con buona attenzione le lezioni, ha partecipato attivamente con domande e osservazioni. La classe, nel suo complesso, in riferimento all'acquisizione dei contenuti, abilità e competenze ha raggiunto un livello buono. Alcuni/e studenti/esse hanno trovato difficoltà con la natura astratta dei concetti. Solo alcuni/e studenti/esse hanno acquisito un livello ottimo, dimostrandosi

capaci di trasporre anche a livello critico e personale le conoscenze, facendo collegamenti intra e interdisciplinari.

8.2.7 PROGRAMMA

1. La crisi del soggetto tra ottimismo, disperazione e possibilità:

Riflessione introduttiva in classe e analisi della lettura estiva del testo *“Candido o l’ottimismo”* di Voltaire. **(Cenni)**

F. Hegel: i capisaldi della filosofia hegeliana; la dialettica hegeliana; l’ottimismo storicista, razionalità e realtà, rapporto individuo totalità, l’ethos di un popolo. Cenni sulla *“Fenomenologia dello spirito”*, la figura servo-padrone. **(Unità 14, capp. 1,2; pagg. 592-598; 610-611)**

A. Schopenhauer: opposizione all’ottimismo di Hegel; il mondo come rappresentazione; la volontà come forza irrazionale; il velo di Maya e il concetto di fenomeno; la funzione essenziale del corpo; il pessimismo esistenziale; la figura del pendolo; la liberazione dalla volontà (arte, compassione, ascesi). **(Unità 1, cap. 1; pagg. 7-15; 17-19)**

S. Kierkegaard: la scelta come fondamento dell’esistere; l’esistenza come possibilità; l’aut-aut e i tre stadi dell’esistenza; la possibilità e l’angoscia; la fede come paradosso e scandalo. **(Unità 1, cap. 2; pagg. 26-36)**

2. I “maestri del sospetto”:

Riflessione in classe e analisi della lettura autonoma del testo *“Siddhartha”* di Hermann Hesse. **(Cenni)**

L. Feuerbach: il progetto di emancipazione dell’uomo; l’alienazione religiosa; il materialismo naturalistico; l’ateismo. **(Unità 2; pagg. 52-53)**

K. Marx: l’alienazione nel capitalismo in confronto all’alienazione religiosa in Feuerbach; le quattro forme di alienazione; il materialismo storico in contrapposizione a Hegel; struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia; la critica al pensiero liberale e al modello capitalistico (caduta tendenziale del saggio di profitto); analisi dell’economia capitalistica: contraddizioni del capitalismo e dello stato borghese; le fasi della rivoluzione comunista. **(Unità 2, capp. 1,2; pagg. 53-66; 81-84)**

F. Nietzsche: dionisiaco e apollineo nella tragedia greca, la decadenza della cultura occidentale a partire dalla razionalizzazione della tragedia greca antica; la nascita della filosofia e l’intellettualismo etico di Socrate; il valore dell’arte; la decostruzione della metafisica e la morte di Dio; il nichilismo; la genealogia della morale; l’oltreuomo; l’eterno ritorno dell’uguale; la volontà di potenza; la trasvalutazione dei valori. **(Unità 4, capp. 1, 2, 3; pagg. 178-190; 197-204; 212-218)**

S. Freud: la scoperta dell’inconscio; il caso di Anna O.; i modi di accesso all’inconscio: metodo delle libere associazioni; il sogno ed il suo significato; lapsus e atti mancati; la struttura della

personalità: la prima e la seconda topica; il concetto di nevrosi; il confine sottile tra “malattia”, “normalità” e “perversione”; le fasi della sessualità infantile; il complesso di Edipo; il concetto di totem e totemismo, il fine della civiltà; la morale. **(Unità 5, capp. 1, 2, 3; pagg. 234-242; 248-254; 260-262; 264; 268-272)**

3. La relazione con l'essere altro, tra il totalitarismo e la tecnica:

H. Arendt: le origini del totalitarismo; il binomio ideologia-terrore; gli strumenti del regime; il male radicale e la banalità del male; prassi e “*Vita activa*”; le tre vie dell'agire. **(Unità 16, cap. 2; pagg. 734-742)**

8.3 FISICA

Prof.ssa Carolina Costin

8.3.1 CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento.

Nella valutazione delle prove scritte si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti;
- Capacità di impostare ed attivare le procedure di risoluzione;
- Competenza nell'uso del formalismo e del linguaggio scientifico;
- Capacità di calcolo.

La valutazione orale declina i descrittori in termini di:

- Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole e procedure;
- Abilità (correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e nell'esecuzione delle rappresentazioni);
- Competenze (comprensione del testo, utilizzo di conoscenze e abilità per analizzare, elaborazione e scelta delle procedure, proprietà di linguaggio, chiarezza e correttezza dei riferimenti teorici, comunicazione e commento della soluzione).

8.3.2 METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate, cercando il coinvolgimento della classe nell'arrivare a comprendere i concetti chiave dei vari argomenti.
- Flipped Classroom, si è invitato i ragazzi ad approfondire alcuni argomenti, divisi in gruppi, condividendoli col resto della classe.

8.3.3 STRUMENTI

- Utilizzo del libro di testo (Parodi, Ostili, Onori, “Orizzonti della Fisica - volume quinto anno”, Pearson Science) e del materiale (presentazioni, video) messo a disposizione dall'editore.
- Materiale (video, appunti, slide) sviluppato dal docente per approfondire o affrontare in maniera “diversa”, rispetto al libro di testo, alcuni argomenti.
- La maggior parte delle lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale, per lo svolgimento di esercizi o spiegazioni.

8.3.4 VERIFICHE

- Sono state effettuate periodiche verifiche scritte e orali.
- Le verifiche scritte aventi come oggetto, prevalentemente, applicazioni delle conoscenze e accertamento della conoscenza dei concetti chiave.
- Le verifiche orali riguardanti i contenuti teorici, non senza qualche applicazione di questi.
- Hanno concorso alla valutazione, inoltre, l'osservazione del lavoro personale svolto sia in classe che a casa, gli interventi fatti durante le lezioni, la discussione degli esercizi e, non ultimo, i progressi effettuati durante l'anno.

8.3.5 OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Distinguere le varie tipologie di materiali e i diversi tipi di elettrizzazione.
- Calcolo della forza elettrica di una carica o di un sistema di cariche.
- Calcolo del campo elettrico di una carica puntiforme.
- Individuazione delle linee di campo elettrico.
- Calcolo dell'energia potenziale elettrica.
- Calcolo del potenziale elettrico e della differenza di potenziale.
- Sapere effettuare dei ragionamenti sulle superfici equipotenziali.
- Risolvere problemi relativi alla distribuzione della carica ed al campo elettrico e il potenziale in conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Risolvere esercizi sulla capacità di un conduttore e sui condensatori.
- Calcolo dell'intensità della corrente elettrica.
- Risolvere esercizi sui circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, resistori in serie e parallelo ed effetto joule.
- Risolvere esercizi sulla seconda legge di Ohm e la dipendenza della resistività dalla temperatura.
- Saper descrivere il funzionamento di uno spettrometro di massa.
- Risolvere problemi relativi alla forza magnetica e alla rappresentazione delle linee del campo magnetico.
- Risolvere problemi relativi alla forza magnetica e alla rappresentazione delle linee del campo magnetico.
- Analizzare e risolvere esercizi sulle forze tra magneti e tra correnti elettriche.
- Comprendere l'esperienza di Ampère.

8.3.6 OBIETTIVI CONSEGUITI

- La classe, nel suo complesso, in riferimento all'acquisizione dei contenuti, metodi, definizioni, leggi e tutto quel che riguarda l'aspetto teorico della disciplina ha raggiunto un livello buono o molto buono.
- L'utilizzo delle conoscenze acquisite nella risoluzione dei problemi e l'applicazione dei concetti il livello è buono.
- La rielaborazione critica delle conoscenze acquisite ed il loro utilizzo in contesti non strettamente inerenti alle verifiche o gli esercizi è molto buono.

8.3.7 PROGRAMMA

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La legge di Coulomb
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione

Il campo elettrico e il potenziale

- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico

Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff

La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori

- La seconda legge di Ohm
- La dipendenza della resistività dalla temperatura

Fenomeni magnetici fondamentali

- I magneti
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- L'intensità del campo magnetico
- L'esperienza di Ampère
- La Forza di Lorenz
- Il campo magnetico di un solenoide
- Il selettore di velocità
- Lo spettrografo di massa

CLIL

- Metodologia didattica di tipo flipped classroom: esposizione in lingua inglese su argomenti di fisica assegnati, finalizzata all'approfondimento autonomo dei contenuti di fisica moderna e all'acquisizione della terminologia scientifica in lingua inglese.

EDUCAZIONE CIVICA

- Metodologia didattica di tipo flipped classroom: gli studenti, organizzati in gruppi di due, hanno realizzato una presentazione su una fonte energetica assegnata, approfondendo sia le energie rinnovabili sia i combustibili fossili.

8.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA- INGLESE

Prof.ssa Memoli Anna

8.4.1 CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento.

Nella valutazione delle prove scritte si è tenuto conto dei seguenti descrittori:

- Contenuto: qualità e quantità delle informazioni con riferimento alle parole chiave e frasi chiave
- Elaborazione e organizzazione
- Morfosintassi
- Lessico
- Comprensione
- Sintesi

Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto dei seguenti descrittori:

- Conoscenze: contenuti, grammatica e lessico
- Utilizzazione delle conoscenze in termini di comprensione, rielaborazione, sintesi e capacità di operare collegamenti, espressione del pensiero personale
- Esposizione in termini di scioltezza, pronuncia, interazione e autonomia

Alla fine del quarto anno, gli studenti e le studentesse sono in grado di:

- comprendere in modo globale e analitico testi di vario tipo (poesia e prosa, anche testi giornalistici)
- sostenere conversazioni a vari livelli su argomenti generali o specifici;
- interiorizzare e rielaborare i contenuti delle opere letterarie studiate;
- comprendere testi scritti di interesse generale o specifico;
- individuare le parti di un testo, dal punto di vista pragmatico, testuale, semantico, lessicale;
- riconoscere i generi testuali e le loro caratteristiche

L'obiettivo primario è quello di accompagnare gli studenti nel formarsi come persone motivate, interessate, autonome nel pensiero e capaci di esprimere in inglese una risposta personale, di sviluppare delle abilità e competenze trasversali utili per la loro vita quotidiana e futura.

Con il livello raggiunto gli studenti e le studentesse sono generalmente in grado di:

- Gestire conoscenze, abilità e competenze in conformità con il libro di testo e la programmazione;
- Gestire grammatica, lessico e morfosintassi in esercizi non-strutturati;
- Interpretare, analizzare e riassumere un testo scritto;
- Ascoltare, analizzare e rispondere a contenuti audio;
- Produrre (dialogo, discussione e relazione) messaggi orali;
- Produrre composizioni scritte di argomenti affrontati in classe relativi alla storia, cultura e lingua del Regno Unito;
- Condurre ed esporre delle ricerche approfondite, sia in ambito letterario sia di attualità;
- Collegare temi e autori di epoche passate in riferimento a contesti attuali.

Si è cercato di sviluppare le competenze di cittadinanza, quali imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione, agire in modo autonomo e responsabile.

- METODOLOGIA DIDATTICA

Durante l'anno scolastico, si sono alternate diverse metodologie didattiche, cercando sempre di coinvolgere gli studenti e le studentesse nel dialogo e nel confronto didattico. Le lezioni sono state caratterizzate da attività comunicative e di riflessione condivisa, in cui si è fatto uso di documenti autentici, orali e scritti in lingua inglese, ma anche di documenti multimediali.

Le ore di lezione sono state oggetto anche di frequenti riflessioni linguistiche per rendere gli studenti e le studentesse consapevoli degli elementi di morfologia, sintassi e lessico necessari per perfezionare l'abilità di scrittura e per approfondire gli elementi della comunicazione.

Pensando agli studenti più motivati, sono stati forniti periodicamente materiali di approfondimento, condivisi sulla piattaforma Teams come lavoro di potenziamento facoltativo.

Le lezioni sono state principalmente di tipo comunicativo e non espositivo; gli studenti sono stati protagonisti delle attività di lettura, commento, sintesi, analisi e riproduzione del sapere interagendo tra di loro e con la docente anche attraverso la creazione di file multimediali.

- STRUMENTI

- *Amazing Minds New Generation Compact*, M.Spicci, T. Alan Shaw, Pearson, 2021;
- Materiale video, appunti e slides della docente per approfondire e integrare gli argomenti rispetto al libro di testo, a volte troppo sintetico;
- Materiale individuato online;
- Quasi tutte le lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale e per la condivisione delle spiegazioni;
- Piattaforma Microsoft 365, in particolare Teams, per la Didattica Digitale Integrata.

- TESTI

- *Amazing Minds New Generation Compact*, M.Spicci, T. Alan Shaw, Pearson, 2021
- Slides Zanichelli
- Slides docente e materiale extra consegnato cartaceo con approfondimenti
- Materiale multimediale

- FILM E VIDEO

- *Frankenstein*, 2025, Regia di Guillermo del Toro
- Film di propaganda Disney WWI and WWII: *Seven Wise Dwarfs*
- Corto distopico, *The perfect citizen*
- Corto distopico, *Happiness by Steve Cuts*
- *Orwell 1984*, 1984, Regia di Micheal Radford

8.4.2 VERIFICHE

Nell'arco dell'annualità scolastica sono state effettuate cinque verifiche scritte, di cui due simulazioni di seconda prova lingua inglese concentrate nel pentamestre, e quattro interrogazioni orali suddivise equamente nel periodo che va da settembre a giugno, incluse due simulazioni di esame orale. Il risultato di tali momenti valutativi è servito a monitorare l'apprendimento e, eventualmente, adattare le scelte didattiche dell'insegnante, le verifiche successive e impostare recuperi e potenziamenti.

Agli studenti è stato richiesto di essere verificati su tutto il programma dall'inizio del quinto anno e di svolgere approfondimenti che potessero comprendere la relazione tra la letteratura e le altre materie in ottica interdisciplinare.

Per la valutazione sono stati utilizzati i descrittori di valutazione comuni per le discipline dell'area linguistica presenti nelle griglie del dipartimento di lingue.

Ai discenti si è richiesto di dimostrare conoscenze e abilità, ma anche competenze di ragionamento critico, capacità interculturale e intraculturale, opinione personale, argomentazione, collegamento di temi e autori anche in riferimento a contesti attuali e interdisciplinari.

Entrambe le modalità di verifica sono state periodiche al fine di rivedere e ripensare quanto appreso.

8.4.3 OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

The Romantic Age

Apprendere gli eventi storici dell'epoca e le mutazioni nella società;

Conoscere i tratti principali del pre-romanticismo e romanticismo;

Comprendere ed interiorizzare la poetica di Blake, il suo simbolismo, il dualismo e la complementarità;

Comprendere ed interiorizzare la poetica di Wordsworth e il legame con la natura e l'immaginazione;

Comprendere ed interiorizzare la poetica di Keats e il legame con il concetto di tempo e bellezza.

Individuare le caratteristiche di ragione e sentimento espresse dalla scrittrice donna Jane Austen.

Individuare le caratteristiche del romanzo gotico e il concetto di limite e della relazione fra uomo e scienza in Mary Shelley;

Analizzare, riassumere, interpretare un testo poetico o di prosa;

Acquisire padronanza lessicale, espressiva, di sviluppo di concetti e opinioni critiche sulle opere analizzate;

Operare collegamenti intra e interdisciplinari;

The Victorian Age

Comprendere la complessità di un periodo che vede il consolidamento di una nazione come grande potenza, con molte contraddizioni a livello sociale da cui conseguono ribellioni e, infine, riforme;

Ottimismo e pessimismo, la dualità dell'epoca vittoriana;

Conoscere e riflettere sui temi dei romanzi e delle poesie dell'epoca;

Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo descrittore dell'epoca attraverso l'analisi di Dickens;

Riflettere sulla critica e denuncia sociale, l'utilitarismo, l'istruzione e la condizione sociale;

Comprendere il tema della dualità, centrale per questo periodo storico grazie alle opere di Stevenson;

Comprendere i temi espressi dall'esteta Wilde e il concetto di caducità del tempo in opposizione alla bellezza eterna espressa nel romanticismo.

Conoscere e discutere le tematiche presenti nelle opere, con opportuni collegamenti ai pensieri sviluppati dal biologo naturalista Charles Darwin.

The XX Century

Descrivere gli eventi che condussero ai conflitti mondiali, gli equilibri internazionali e le nuove dinamiche sociali;

Riflessione sulla potenza della propaganda attraverso il mezzo comunicativo radiofonico con riferimento e lettura di alcune parti dei discorsi di Churchill tenuti nel 1940, 1941 e 1945.

Conoscere e saper spiegare l'origine delle diverse opinioni dei War Poets;

Comprendere il senso del flusso di coscienza nelle opere di Joyce e Woolf;

Descrivere la paralisi e l'epifania;

Distinguere utopia e distopia in Orwell e conseguente riflessione sul presente e sul totalitarismo;

Argomentare la critica dei totalitarismi e gli effetti della comunicazione di massa secondo le opere di Orwell.

Educazione Civica con Lettore di Lingua Inglese

- A comparison of school structure in the UK and in Italy; 1 ottobre 2025
- News story: garbage cafe where you pay for your food with plastic waste. Discuss how successful this is and which problems it addresses; 8 ottobre 2025
- Summarizing one of two news stories: i) municipal monuments and what they say about society's values, b) Paraguay's government policy of clean energy and education to attract investment; 22 ottobre 2025
- The structure of the Italian government. How well is power balanced?; 29 ottobre 2025
- Article 9 of the Italian Constitution. Presentations on a UNESCO World Heritage site in Italy. A consideration of the importance of culture; 5-9-12 novembre 2025
- Australia's social media ban for under-16's; 12 dicembre 2015
- What links can be made between Dickens' *Hard Times* and the Epstein case? Modern slavery; 11 febbraio 2026
- Presentations comparing France and Italy; 22 aprile 2026

8.4.4 PROGRAMMA

The Romantic Age:

Historical background and literary background.

William Blake's life and works: *The Lamb*, *The Tyger*. *London*

William Wordsworth's life and work: *Lyrical Ballads*, *I wandered lonely as a cloud*, Sonnet composed upon Westminster Bridge

John Keats's life and works: *Ode on a Grecian Urn*

Jane Austen's life and work: *Pride and Prejudice*

Mary Shelley's life and work: *Frankenstein*

The Victorian Age:

Historical background and literary background.

The Victorian Novel

Charles Dickens' life and work: *Oliver Twist*

Robert Stevenson's life and work: *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*

Oscar Wilde's life and work: *The Picture of Dorian Gray*

The Age of Modernism:

Historical background and literary background

The concept of propaganda

Winston Churchill – *Speeches given in House of Commons and London*

War Poets: Brooke, Rupert : *The soldier*

War Poets: Owen, Wilfred : *Dulce et Decorum Est*

Modern Literature:

James Joyce's life and works: *Dubliners*, *The Dead* and reading of Molly's soliloquy in *Ulysses*.

Comparison between Joyce and Woolf

Virginia Woolf's life and works: *Mrs Dalloway*

George Orwell's life's and works: *Nineteen Eighty-Four*

EDUCAZIONE CIVICA: Collegandosi agli autori del XX secolo (prima i War Poets e poi George Orwell) si è riflettuto sui diritti inviolabili dell'uomo e sulla lettura di alcuni articoli della Dichiarazione Universale Dei Diritti Umani (Parigi 10 Dicembre 1948).

Gli studenti hanno poi affrontato durante le ore di lettorato i seguenti temi improntando i propri ragionamenti sul dibattito:

- Intergenerational conflict
- What is the purpose of punishment?
- Billionaire oligarchs in society
- What is "white privilege"?
- Criminal justice system in England and Wales
- Human rights and problems when rights conflict.

INTERAZIONE CON ALTRE DISCIPLINE: Si è sempre cercato di stimolare i ragazzi a collegare con le altre materie le tematiche affrontate nella letteratura inglese di quest'anno, come la società, la dualità, la guerra, la solitudine, la natura e l'uomo, propaganda, il progresso.

8.4.5 OBIETTIVI COSEGUITI

Conoscenze

- Sono state raggiunte in modo discreto da quasi tutta la classe, da alcuni in modo buono e approfondito mentre, una minor parte, in modo sufficiente.

Competenze

- Sanno usare complessivamente la lingua inglese in maniera discreta ed hanno sviluppato in modo più che sufficientemente trasversale le diverse competenze.
- Sono in grado di comprendere in modo più che discreto la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi storici e socioculturali. Alcuni studenti hanno sviluppato un'ottima risposta critica al periodo storico-letterario proposto e riescono a sviluppare collegamenti ragionati e critici analizzando le diverse discipline.
- Hanno imparato a considerare la letteratura come risposta agli eventi sociali e storici moderni dimostrando una buona capacità riflessiva ed interesse.

Abilità

- La classe sa complessivamente esprimersi in forma scritta e orale con sufficiente autonomia e chiarezza, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua. Talvolta si denotano alcune lacune grammaticali e scarso lessico, che tuttavia non pregiudicano l'impegno nell'elaborazione dei contenuti.
- La classe sa collocare nel contesto storico di riferimento autori e opere.
- Hanno acquisito discreta familiarità con la letteratura e i suoi strumenti espressivi acquisendo anche una discreta capacità riassuntiva e argomentativa.

8.5 LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE

Prof.ssa Bonisolo Cinzia

CRITERI DIDATTICI

Vedi griglie di valutazione del dipartimento di Lingue Straniere.

Per la produzione scritta si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;
- Organizzazione del discorso;
- Capacità di collegamenti.

Per la produzione orale si sono considerati i seguenti punti:

- Esecuzione del compito;
- Efficacia comunicativa;
- Grammatica;
- Lessico;
- Pronuncia;
- Capacità di collegamenti.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lettura, traduzione e analisi di testi letterari
- Sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale.

STRUMENTI

- Manuale in adozione MARIE-CHRISTINE JAMET, Plumes, volume 1-2, Dea Scuola, 2018.
- Files o PDF o fotocopie forniti dalla docente.

VERIFICHE

- Verifiche scritte con domande aperte o a scelta multipla.
- Simulazioni di seconda prova.
- Colloqui orali sul programma via via svolto, tesi a verificare le conoscenze ma anche la capacità di orientarsi nei vari periodi letterari spagnoli e di fare collegamenti con altre discipline.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Conoscere un lessico specifico relativo alle più importanti espressioni letterarie del 900.
- Conoscere alcuni autori significativi della letteratura francese.

Competenze

- Possedere una competenza linguistica (correttezza formale e lessico appropriato) finalizzata ad una comprensione e produzione scritte e orali adeguate ai contesti letterari studiati.
- Riconoscere e comprendere elementi sintattici, lessicali e morfologici della lingua straniera 2.
- Elaborare in modo autonomo e coerente dei periodi semplici e possedere strumenti di analisi stilistica di testi letterari in prosa, poetici o teatrali

Capacità

- Comprendere ed interpretare testi scritti relativi ad autori di prosa e poesia del panorama francese del '900.
- Collocare un testo letterario nel relativo contesto storico e culturale ed operare semplici collegamenti con altri autori della stessa disciplina.
- Cogliere eventuali aspetti pluridisciplinari dell'argomento.
- Produrre testi scritti e orali di media difficoltà in modo sufficientemente corretto.

OBIETTIVI CONSEGUITI

La maggior parte degli studenti ha frequentato con regolarità e interesse le lezioni. Il comportamento della classe è stato complessivamente corretto e collaborativo. Alcuni alunni, grazie all'impegno e alla tenacia, hanno raggiunto un livello di conoscenza e di competenza della lingua straniera molto buono. Una parte della classe, soprattutto a causa di un impegno discontinuo, ha raggiunto una competenza linguistica sufficiente e presenta lacune ed incertezze che rendono la loro produzione scritta e orale lacunosa e difficoltosa.

Conoscenze

- Conoscenze di alcuni autori significativi della letteratura francese del '900.
- Individuare elementi fondanti dei testi letterari e delle loro caratteristiche stilistiche e tematiche
- Parafrasare un testo.
- Rispondere a un questionario relativo a un testo letterario
- Rielaborare il testo studiato esprimendosi con strutture e lessico appropriati.
- Collegare i vari aspetti di uno stesso autore o di autori diversi
- Fare collegamenti interdisciplinari.

PROGRAMMA

L'ère romantique.

- Le Romantisme français (p. 318, 321, 336, 337).

René de Chateaubriand

Sa vie (p. 335)

- *René*, Un état impossible à décrire (p. 330).
- *René*, L'étrange blessure (p. 331)

Lamartine

Sa vie (p. 348)

- *Premières Méditations*, J'ai vécu (p. 341)
- *Méditations poétiques*, Le lac (p. 342)

Victor Hugo (p. 370, 375).

Sa vie (384-385)

- *Les Contemplations*, Demain dès l'aube (p. 372).
- *Les Orientales*, Clair de lune (p. 371)
- *Notre Dame de Paris*, Une larme pour une goutte d'eau (p. 376).

Le symbolisme

- La littérature symboliste (p. 78, 79)

Charles Baudelaire

Sa vie (p. 93)

Baudelaire, un itinéraire spirituel (p. 82)

Les fleurs du mal, Spleen (p. 83)

Les fleurs du mal, L'albatros (p. 84)

Les fleurs du mal, Invitation au voyage (p. 85).

Les fleurs du mal, Correspondances (p. 90)

Paul Verlaine

Sa vie (p. 107)

Poèmes saturniens, Chanson d'automne (p. 98)

Sagesse, Le ciel est, par-dessus le toit (p. 100)

Art poétique (p. 108)

Arthur Rimbaud

Sa vie (p. 107)

Poésies, Le dormeur du val (p. 102)

Lettre du voyant (p. 109)

L'ère des secousses

Guillaume Apollinaire

Apollinaire et la rupture (p. 138)

Sa vie (p. 145)

Calligrammes, Il pleut (p. 144)

Alcools, Le pont Mirabeau (p. 140)

-Le surréalisme (p. 162-163)

André Breton

Sa vie (p. 174)

Manifeste du surréalisme, L'écriture automatique (p. 164)

Clair de terre, Pièce fausse (165)

Paul Éluard

Sa vie (p. 174)

Capitale de la douleur, La courbe de tes yeux (p. 166)

Poésie et Vérité, Liberté (p. 168)

Marcel Proust

Sa vie (p. 188, 189)

Marcel Proust et le temps retrouvé (p. 180)

Du côté de chez Swann, La petite madeleine (p. 181)

Le temps retrouvé, C'était Venise (p. 184)

Du côté des Guermantes, Dilemme aristocratique (p. 186)

L'ère des doutes

Albert Camus

Sa vie (p. 270)

Camus, révolte et humanisme p. 262)

L'étranger, Aujourd'hui maman est morte (p. 264)

L'étranger, Alors j'ai tiré (p. 266)

L'étranger, La tendre indifférence du monde (p. 267)

Eugène Ionesco (p. 341)

Sa vie (p. 295)

La cantatrice chauve, Une conversation absurde (p. 288)

La leçon, Une question capitale (p. 290)

Rhinocéros, Invasion (. 292)

OULIPO (OUvroir de Littérature Potentielle)

OULIPO (p. 331, 332,333)

Raymond Queneau

Sa vie (p. 344)

Si tu t'imagines, Cueille les roses de la vie (p. 336)

Exercices de style (p. 338)

La francophonie

Une littérature en langue française (p. 380)

-Définition de négritude (p. 394)

Léopold Sédar Senghor

Sa vie (p. 405)

Chants d'ombre, Bruits et silences du Sénégal (p. 395)

Poèmes divers, Jardin de France(photocopie)

Lettorato Francese

Prof.ssa Gicquel Magali

Le lezioni di lettorato hanno avuto come scopo l'approfondimento dell'Educazione Civica in lingua francese e gli argomenti sono stati approfonditi tramite fotocopie fornite dall'insegnante o con dei video.

Arts

Présentation d'une peinture (exposé individuel)

Droits de l'Homme / Démocratie / Médias.

A-t-on le droit de tout dire ? (débat sur la liberté d'expression)

Effets des réseaux sociaux sur la santé humaine : faut-il interdire les réseaux sociaux aux moins de 15 ans ?

Immigration et intégration : opportunité ou limite ?

Journée internationale des femmes : la conquête du droit de vote des femmes depuis O. De Gouges

Histoire et société

Abolition de la peine de mort en France

Chute du mur de Berlin

Journées de la langue française et de la poésie (poèmes de J. Prévert)

Journée de la mémoire : «Maus», une souris dans la Shoah »

Planète

Journée de la terre. Faut-il imposer des lois environnementales plus strictes et limiter les libertés individuelles ?

Journée internationale du zéro déchet : réduction de l'impact environnemental et économie circulaire

Valeurs républicaines et institutions

Symboles et emblèmes de la France

La République française (dates, institutions ...)

Laïcité – dates-clés et charte de la laïcité

Les présidents de la 5ème république (par groupe de 2 : présentation d'un président)

Journée de l'Europe : comment rendre l'Europe forte sur le plan géopolitique?

8.6 LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - SPAGNOLO

Prof.ssa Federica Bordin

8.6.1 CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento.

Nella valutazione delle prove si è tenuto conto dei seguenti descrittori:

- Contenuto
- Elaborazione e organizzazione
- Morfosintassi
- Lessico
- Comprensione
- Sintesi e rielaborazione

Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto anche di scioltezza, pronuncia, interazione e autonomia.

8.6.2 METODOLOGIA DIDATTICA

Durante l'anno scolastico, si sono alternate diverse metodologie didattiche, cercando sempre di coinvolgere gli studenti e le studentesse in lezioni partecipate caratterizzate dal dialogo didattico.

Le ore di lezione sono state anche oggetto di frequenti riflessioni per rendere gli studenti e le studentesse consapevoli dell'importanza della letteratura nei nostri giorni. I testi di letteratura sono stati letti in classe analizzando gli aspetti tematici, morfo-sintattici, lessicali e stilistici per individuare il tema o il messaggio dell'opera. Per l'analisi dei testi ci si è serviti delle domande guida proposte dal manuale in adozione nonché dalla rielaborazione personale degli studenti.

Oltre all'utilizzo della lezione frontale, nell'affrontare la lettura delle opere, è stata sempre sollecitata la partecipazione attiva degli studenti, attraverso riflessioni, collegamenti, commenti e questionari guidati per permettere loro un maggiore coinvolgimento nel discorso letterario e per uno sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale.

8.6.3 STRUMENTI

- Manuale in adozione M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani V. Manfredini, *Letras libres 2*, ed. Minerva Scuola, 2019.
- Testi forniti dalla docente.
- Visione di video proposti dalla docente.
- Power point di sintesi forniti dalla docente come supporto allo studio.

8.6.4 VERIFICHE

Sono state effettuate periodiche prove orali e scritte. Le verifiche orali si sono svolte partendo generalmente da un testo o da un'immagine da cui gli studenti dovevano inferire le principali caratteristiche dell'opera. Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto della conoscenza dell'argomento, della rielaborazione personale e della fluidità nell'esposizione. Il livello di sufficienza è stato attribuito in presenza di conoscenze delle caratteristiche fondamentali di autori e opere anche a fronte di un'espressione orale non del tutto scorrevole e corretta. Per quanto riguarda le prove scritte sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la correttezza formale e linguistica e la capacità di rielaborazione personale, non ultimo la capacità di collegamenti tra i diversi autori e le differenti correnti di pensiero. Per le valutazioni finali si è fatto riferimento alle griglie di valutazione di area disciplinare formulate dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Lingue.

8.6.5 OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Gli studenti hanno appreso un lessico specifico relativo alle più importanti espressioni letterarie del 900. Gli studenti sono in grado di riconoscere lo stile letterario, di analizzare testi e poesie di alcuni dei più significativi autori della letteratura spagnola e ispano-americana e possedere una competenza linguistica (correttezza formale e lessico appropriato) finalizzata ad una comprensione e produzione scritte e orali adeguate ai contesti letterari studiati. Sanno riconoscere e comprendere elementi sintattici, lessicali e morfologici della lingua straniera ed elaborare in modo autonomo e coerente dei periodi semplici e possedere strumenti di analisi stilistica di brani di prosa e di poesia.

Inoltre, alla fine del quarto anno gli studenti sono in grado di comprendere ed interpretare testi scritti relativi ad autori di prosa e poesia del panorama letterario spagnolo e ispano-americano del '900 e collocare un testo letterario nel relativo contesto storico-culturale ed operare collegamenti con altri

autori della stessa disciplina. Hanno sviluppato, inoltre, la capacità di cogliere eventuali aspetti pluridisciplinari dell'argomento e di produrre testi scritti e orali di media difficoltà in modo corretto.

8.6.6 OBIETTIVI CONSEGUITI

La maggior parte della classe ha seguito con interesse ed entusiasmo le lezioni. Il comportamento è stato collaborativo e propositivo. La maggioranza degli studenti ha raggiunto un livello buono nella conoscenza e nella competenza della lingua straniera, altri invece presentano ancora delle incertezze che rendono la produzione scritta e orale discreta.

Conoscenze raggiunte:

- Conoscenze di alcuni autori significativi della letteratura spagnola e sudamericana del '900.
- Individuare elementi fondanti dei testi letterari e delle loro caratteristiche stilistiche e tematiche.
- Rispondere a un questionario relativo a un testo letterario.
- Rielaborare il testo studiato esprimendosi con strutture e lessico appropriati.
- Collegare i vari aspetti di uno stesso autore o di autori diversi.
- Fare collegamenti interdisciplinari.

8.6.7 PROGRAMMA

- De la monarquía a la República.

La literatura a principio del siglo XX

Juan Ramón Jiménez

- *Poemas agrestes*, El viaje definitivo.
- *Eternidades*, Inteligencia (fotocopias)

La generación del 98

Miguel de Unamuno

- *Niebla*, Capítulo I (fotocopias)
- Capítulo XXXI

San Manuel Bueno mártir (fotocopias)

Antonio Machado

- *Soledades*, Es una tarde cenicienta y mustia (fotocopias)
- *Campos de Castilla*, Proverbios y cantares, Canción n. XXIX

La Segunda República

Las Vanguardias

Manuel Rivas

La lengua de las Mariposas

- Texto 1 (fotocopias)
- Texto 2 (fotocopias)
- Texto 3 (fotocopias)
- Texto 4 (fotocopias)

La Generación del 27

Federico García Lorca

Romancero Gitano, Romance de la luna, luna

Poeta en Nueva York, La Aurora

La casa de Bernarda Alba

- Introducción
- Acto Primero
- Acto Final

Rafael Alberti

El mar, la mar, Marinero en tierra

De un momento a otro, Nocturno

Baladas y Canciones del Paraná, Canción n. 8

Pedro Salinas

La voz a ti debida, Si me llamas

Vivir en los pronombres

- La guerra civil española
- Franquismo
- El siglo XX en Hispanoamérica

Pablo Neruda

España en el corazón (fotocopias)

Veinte poemas de amor y una canción desesperada,

Poema I

Poema XII

Canción XX

El realismo mágico

Gabriel García Márquez

Cien años de soledad

- Incipit
- Remedios la bella
- Capítulo XX

Laura Esquivel

Como agua para el chocolate (cenni)

Isabel Allende

La casa de los espíritus (cenni)

Lettorato: le lezioni di lettorato hanno avuto come scopo l'approfondimento degli aspetti linguistici e culturali della Spagna e di tutto il Sudamerica e sono state fatte agli studenti presentazioni su notizie di attualità di tutto il mondo con la successiva esposizione orale. Inoltre, durante le ore di lettorato si sono svolti moduli di Ed. Civica in CLIL.

EDUCAZIONE CIVICA

- **Fake news:** gli studenti, dotati di Ipad, hanno lavorato sulla veridicità di notizie di diverse testate di giornali spagnoli, analizzandone contenuto e capendo la veridicità della notizia. **(1 ora)**
- Conferenza con esperto di **fake news:** gli studenti e le studentesse hanno incontrato Marc Figueras García, studente dell'Universitat Autònoma de Barcelona che concilia i suoi studi con un lavoro di "Fact-checker"(verificatore e creatore di video per social media) per Verificat, una piattaforma volta a promuovere l'alfabetizzazione mediatica. **(1 ora)**
- Confronto tra culture ispano-americane: gli studenti hanno analizzato, a piccoli gruppi, i sistemi di governo e le costituzioni di alcuni paesi del Sudamerica. **(3 ore)**
- Conferenza sul tema della **sostenibilità** e il **cambio climatico** con il Dott. Manuel González, ingegnere marino che si dedica all'osservazione degli effetti del cambio climatico in atto. **(3 ore)**

8.7 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Chiara Provesi

8.7.1 CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento. Per le verifiche orali si sono considerate le seguenti capacità:

conoscere gli argomenti oggetto di studio;

saper organizzare e riferire le proprie conoscenze in modo chiaro, preciso e coerente;

saper usare un lessico specifico ed appropriato;

saper cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.

Il livello di sufficienza è definito dal possesso delle conoscenze e delle competenze indicate ai punti a), b), c) e dal grado di autonomia raggiunto riguardo al punto d).

8.7.2 METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali;
- Dialoghi e discussione sugli argomenti proposti;
- *Cooperative learning*
- SQR3 e metodologie induttive

8.7.3 STRUMENTI

- Libri di testo:
 - R. Cornero, G. Iannaccone, I colori della letteratura 2. Dal Seicento al primo Ottocento, Firenze, Giunti TVP, 2018.
 - R. Cornero, G. Iannaccone, I colori della letteratura 3. Dal secondo Ottocento a oggi, Firenze, Giunti TVP, 2020.
 - Dante Alighieri, La Divina Commedia. Nuova edizione integrale, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Torino, SEI editrice, 2008.
- File Word e PDF forniti dalla docente.
- Presentazioni PowerPoint

8.7.4 VERIFICHE

- Interrogazioni orali. L'interrogazione e il colloquio sono tesi a verificare la conoscenza di dati, ad accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.
- Verifiche scritte con domande aperte.
- Verifiche scritte con analisi di estratti di testi letterari.
- Tipologie testuali A, B, C dell'esame di maturità.

8.7.5 OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Saper cogliere, dopo aver acquisito una conoscenza approfondita della letteratura, gli elementi principali del suo sviluppo storico.
- Saper riconoscere gli aspetti stilistici espressivi caratteristici di ogni testo e le relative componenti ideologiche.
- Saper effettuare collegamenti e confronti tra autori appartenenti a epoche o movimenti diversi.
- Saper decodificare i testi letterari appartenenti a varie epoche, cogliendone le caratteristiche linguistiche nell'aspetto lessicale, retorico e tecnico.
- Saper valutare con riflessione critica un testo.
- Saper elaborare giudizi con chiarezza e padronanza espressiva sia a livello scritto che orale.
- Sapersi esprimere con proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua; saper elaborare giudizi scritti con chiarezza e padronanza espressiva.

8.7.6 OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha complessivamente mostrato un interesse costante e partecipe verso i contenuti proposti nel corso dell'anno scolastico. Un discreto numero di studenti e studentesse ha raggiunto un livello avanzato nella disciplina, dimostrando buone competenze nell'analisi testuale e nella contestualizzazione storico-culturale di autori e opere. Alcuni studenti e alcune studentesse si distinguono per la capacità di elaborare interpretazioni valide e personali, con attenzione agli aspetti stilistici e retorici dei testi, e per una visione d'insieme coerente e accurata dello sviluppo della letteratura italiana.

La conoscenza della letteratura è nel complesso discreta: la maggior parte della classe è infatti in grado di comprendere e ricostruire le principali linee evolutive della produzione letteraria studiata, contestualizzando correttamente autori e testi.

Tuttavia, per un numero ristretto di studenti e studentesse permangono alcune difficoltà nell'elaborazione scritta e nella comprensione immediata dei testi. Inoltre, si rilevano in alcuni incertezze nella strutturazione del discorso e nell'organizzazione logica delle idee.

Il livello delle competenze orali si attesta invece su un buon livello complessivo: un buon numero di studenti e studentesse sanno generalmente esprimere valutazioni critiche personali con proprietà di linguaggio ed effettuare collegamenti significativi tra autori, opere e contesti diversi, anche in riferimento alle altre discipline letterarie previste dal curriculum.

Nel corso dell'anno, inoltre, la classe ha riflettuto sulle esperienze di FSL, producendo un elaborato multimediale che ha evidenziato le competenze trasversali acquisite, dimostrando consapevolezza e maturazione personale e culturale.

8.7.7 PROGRAMMA

Il programma è stato organizzato secondo nuclei tematici, individuati come categorie interpretative trasversali, all'interno dei quali sono stati affrontati autori e testi appartenenti a diversi periodi storici. L'approccio ha mantenuto costante il riferimento ai principali contesti storico-letterari (dal Medioevo

al Novecento), consentendo agli studenti di cogliere continuità, permanenze e trasformazioni dei temi nella tradizione letteraria.

1. La ricerca della felicità

- **Giacomo Leopardi**

Vita: l'ambiente familiare e la formazione; le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta; in cerca della libertà; gli ultimi anni (pp. 773-776).

Opere: lettere e scritti memorialistici e autobiografici; saggi e discorsi; la produzione poetica, Operette morali (pp. 778-780).

I grandi temi: tra Classicismo e Romanticismo, una poetica originale; all'origine dell'infelicità (pp. 784-791); dal pessimismo storico al pessimismo cosmico (pp. 798-799).

Canti: nascita e sviluppo dell'opera; la struttura e i temi; lo stile, le scelte metriche e lessicali; i testi (pp. 824-832).

La felicità non esiste (Zibaldone), p. 800

La ricerca della libertà (Epistolario), p. 792.

L'Infinito (Canti), p. 841.

- **Eugenio Montale**

Vita: Gli anni liguri, Il ventennio fiorentino, Il periodo milanese (pp. 830-832).

Le opere: Le principali raccolte (pp. 833-836).

I grandi temi: La concezione della poesia; La negatività della storia (pp. 837-847).

Ossi di seppia: La genesi e la composizione, La struttura e i modelli, I temi, Le forme (pp. 854-858).

Meriggiare pallido e assorto (p. 865).

2. Felicità e libertà

- **Dante Alighieri, Divina Commedia**

Purgatorio, Canto I: il tema della libertà morale.

- **Italo Calvino**

La vita: Un letterato in una famiglia di scienziati, L'impegno di un intellettuale cosmopolita (p. 1050).

Le opere: Il primo Calvino, Le opere neorealistiche, Le opere di gusto fiabesco e comico, Il filone "realistico-contemporaneo" (pp. 1053-1056).

I grandi temi: La Resistenza e l'esordio neorealista, La narrazione fantastica, La critica alla società del benessere (pp. 1061-1067).

La pistola del tedesco (Il sentiero dei nidi di ragno), p. 1063.

La gran banda dei ladruncoli di frutta (Il barone rampante), p. 1068.

Lezioni americane (brani), testo fornito dalla docente.

3. Felicità e tempo: memoria, nostalgia e percezione del passato

- **Giacomo Leopardi**

Alla luna (Canti), p. 847.

- **Eugenio Montale**

I grandi temi: Memoria e autobiografia (p. 840), Le figure femminili (p. 847)

La casa dei doganieri (Le occasioni), fornito dall'insegnante.

- **Guido Gozzano**

Il Crepuscolarismo: Nascita e diffusione di un "ismo", Il gusto dell'abbassamento, Le forme, I luoghi, i tempi e i protagonisti (pp. 674-678)

Il frammentismo della “Voce” (p. 678)
Cocotte (I colloqui), p. 683.

4. Felicità e realizzazione individuale

• **Giacomo Leopardi**

I grandi temi: la noia (p. 816).

Dai Canti: A Silvia.

• **Dante Alighieri, Divina Commedia**

Purgatorio, Canto V.

5. Uomo e natura nella tradizione letteraria

• **Giacomo Leopardi**

Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali), p. 804.

• **Alessandro Manzoni**

Il romanzo in Europa e in Italia: una nuova poetica per la narrativa dell'Ottocento; il panorama europeo; lo scenario italiano; gli autori e i testi (pp. 604-609)

Vita e formazione culturale; la grande stagione letteraria; l'inaridirsi dell'ispirazione e gli ultimi anni (pp. 673-676)

Opere: la poesia religiosa, le tragedie, le odi civili, I promessi sposi (pp. 677-681)

I grandi temi: la formazione illuministica, la conversione religiosa, la partecipazione al movimento romantico, storia e Provvidenza, l'impegno politico-patriottico (pp. 686-707)

I promessi sposi, cap. VIII (Addio ai monti)

• **Giosuè Carducci**

La vita: La giovinezza di uno scapestrato, Il poeta professore e la passione politica, La maturità e la vecchiaia (pp. 52-54).

Le opere: La poesia, La prosa (pp. 55-57).

I grandi temi: L'impegno civile, Il classicismo malinconico, Il paesaggio e la memoria (pp. 58-65).

San Martino (Rime nuove), p. 66.

Pianto antico (Rime nuove), p. 63.

• **Il Decadentismo**

La definizione di Decadentismo (pp. 228-229).

Il Simbolismo (p. 230).

Temi e motivi del Decadentismo: La forza del negativo, Il mondo interiore, La fuga nell'altrove (pp. 232-234).

• **Giovanni Pascoli**

La vita: Un'esistenza segnata dal dolore, Da studente a docente, Il “nido”, la poesia, la fama (pp. 288-290).

Le opere: Le principali raccolte poetiche, La poesia civile, La produzione poetica in lingua latina, La produzione in prosa (pp. 292-294).

Myricae: Composizione, struttura e titolo, I temi, Lo stile (pp. 322-325).

I grandi temi: Il fanciullino, Il nido, Il simbolismo, L'impegno civile (pp. 296-311).

L'eterno fanciullo che è in noi (Il fanciullino), p. 297.

Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio), p. 307.

Lavandare (Myricae), p. 328.

X Agosto (Myricae), p. 332.

Temporale (Myricae), p. 338.

Il lampo (Myricae), p. 338.

Il tuono (Myricae), p. 339.

Novembre (Myricae), p. 341.

- **Gabriele D'Annunzio**

L'Estetismo.

Le opere: Le prime raccolte poetiche, Le prime prove narrative, Le opere del periodo della "bontà", I romanzi del superuomo, Le *Laudi*, Le ultime opere (pp. 358-364).

I grandi temi: Il divo narcisista e il pubblico di massa, L'estetismo dannunziano, La maschera dell'innocenza, Il superomismo, Dolore, sentimento della morte nella fase notturna.

Alcyone: La struttura dell'opera, I temi, Lo stile, I testi (pp. 387-390).

La pioggia nel pineto (Alcyone), p. 395.

Vita e opere; l'Estetismo e il Decadentismo

La pioggia nel pineto (Alcyone, da Le laudi)

- **Pier Paolo Pasolini**

La vita: L'infanzia e l'adolescenza, Il periodo di Casarsa, Gli anni romani (pp. 1090-1092).

Le opere: La poesia, La prosa (pp. 1094-1099).

I grandi temi: La visione politica, La vita romana, Il rifiuto del presente (pp. 1101-1109).

Il glicine (La religione del mio tempo), fornita dalla docente.

- **Eugenio Montale**

I limoni (Ossi di seppia), p. 860.

6. Destino, determinismo e condizione umana

- **Giovanni Verga**

La vita: Gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie, La svolta verista e il ritorno in Sicilia (pp. 130-131).

Le opere: La produzione pre-verista, La produzione verista, Il teatro (pp. 133-137).

I grandi temi: Il Verismo e le sue tecniche, La rappresentazione degli umili, Le passioni di un mondo arcaico, La concezione della vita (pp. 139-169).

I Malavoglia: Genesi e composizione, Una vicenda corale, I temi, Gli aspetti formali (pp. 181-185).

Un manifesto del Verismo verghiano (Prefazione all'Amante di Gramigna, Vita dei campi), p. 141.

Rosso Malpelo (Vita dei campi), p. 145.

La Lupa (Vita dei campi), p. 159.

La roba (Novelle rusticane, cenni), p. 165.

Il naufragio della Provvidenza (I Malavoglia), p. 187.

- **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**

Oltre il Neorealismo, Tra passato e presente, Lo sperimentalismo neoavanguardistico (pp. 998-1001).

Se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi (Il Gattopardo), fornito dal docente.

La morte del Principe (Il Gattopardo), p. 1003).

7. Crisi di identità e alienazione nel primo Novecento

- **Il romanzo del primo Novecento nel contesto europeo: crisi dell'io e della modernità**

- Marcel Proust
À la recherche du temps perdu (caratteri generali)
 - Franz Kafka
La metamorfosi
 - Virginia Woolf
Una stanza tutta per sé
 - **Italo Svevo**
Vita: La formazione dell'impiegato Ettore Schmitz, La vita agitata di uno scrittore clandestino, Il successo inatteso e gli ultimi anni (pp. 500-502).
Le opere (p. 504).
I grandi temi: La conversione della letteratura, L'autobiografia di un uomo comune, Le influenze culturali (pp. 509-516).
La coscienza di Zeno: La struttura e la trama,, I personaggi e i temi, Lo stile e le strutture narrative (pp. 523-528).
"Fuori della penna non c'è salvezza" (Saggi e pagine sparse), p. 510.
L'inconcludente "senilità" di Emilio (Senilità), p. 517.
Il vizio del fumo e "le ultime sigarette" (La coscienza di Zeno), p. 533.
 - **Luigi Pirandello**
La vita: L'infanzia e l'adolescenza in Sicilia, Tra Roma e la Germania, Il matrimonio e la follia della moglie, La guerra, il fascismo e il successo mondiale (pp. 562-565).
Le opere: Le poesie, Le novelle, I romanzi, Il teatro, I saggi (pp. 568-574).
I grandi temi: La poetica dell'umorismo, Il vitalismo e la pazzia, L'io diviso, La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione, Tra realtà e finzione: la dimensione scenica (pp. 576-599).
Il fu Mattia Pascal: Genesi e composizione, Una vicenda inverosimile, Le tecniche narrative (pp. 610-614).
Il segreto di una bizzarra vecchietta (L'Umorismo), p. 577.
Il treno ha fischiato (Novelle per un anno), p. 582.
Mia moglie e il mio naso (Uno, nessuno e centomila), p. 590.
Lo strappo nel cielo di carta (Il fu Mattia Pascal), p. 619.
La filosofia del lanternino (Il fu Mattia Pascal), p. 622.
 - **Eugenio Montale**
Ermetismo e dintorni: La "triade della poesia italiana del primo Novecento, I caratteri del movimento ermetico (pp. 888-889).
Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia), p. 868.
Non chiederci la parola (Ossi di seppia), p. 863.
8. Solidarietà e legami umani
- **Giacomo Leopardi**
I grandi temi: il valore della solidarietà (p. 811)
La ginestra o il fiore del deserto (Canti), p.862.
 - **Giuseppe Ungaretti**
La vita: Un apolide avventuroso, Anni difficili, La maturità, tra successi e polemiche (pp. 734-736).
Le opere (p. 737).
I grandi temi (La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, Il dolore personale e universale (pp. 741-745).

L'Allegria (Una gestazione complessa, La struttura e i temi, La rivoluzione stilistica (pp. 748-752).

Veglia (L'Allegria), p. 753.

Fratelli (L'Allegria), p. 757.

Sono una creatura (L'Allegria), p. 759.

I fiumi (L'Allegria), p. 761.

- **Umberto Saba**

La vita : Gli anni della formazione, Un'esistenza avara di gioia (794-795).

Le opere (p. 796).

I grandi temi: La concezione della poesia, Autobiografismo e confessione (pp. 797-800).

Il Canzoniere: Il libro di una vita, I temi, Lo stile, I testi (pp. 806-811).

La poesia onesta (Quello che resta da fare ai poeti), p. 798.

Ritratto della mia bambina (Il Canzoniere), p. 815.

Mio padre è stato per me "l'assassino" (Il Canzoniere), p. 817.

9. L'intellettuale e l'impegno politico

- **Giacomo Leopardi**

I grandi temi: la militanza civile (p.795)

All'Italia (Canti), fornito dall'insegnante.

- **Il Futurismo**

La nascita del movimento

Le idee e i miti: Lo splendore della civiltà delle macchine, Le opinioni politiche, Il manifesto e l'arte della propaganda (pp. 710-711).

La rivoluzione espressiva (p. 712).

I luoghi e i protagonisti (p. 713).

Filippo Tommaso Marinetti (p. 719).

Il primo Manifesto (Fondazione e Manifesto del Futurismo), p. 717.

Bombardamento di Adrianopoli (Zang, Tumb Tumb), p. 719.

- **Gabriele D'Annunzio**

La vita: L'infanzia e la giovinezza, Gli amori, la politica e l'esilio francese, Il ritorno in Italia, la guerra e la prigione dorata del Vittoriale (pp. 354-357).

Il teatro (p. 365).

Il ruolo pubblico dell'intellettuale

- **Filippo Tommaso Marinetti**

Vita e opere; il Futurismo

Zang Tumb Tumb (brani)

- **Salvatore Quasimodo**

Vita e opere

Ed è subito sera (Acque e terre), p. 891.

Milano, agosto 1943 (Giorno dopo giorno), fornita dalla docente.

Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno), fornita dal docente.

Uomo del mio tempo (Giorno dopo giorno), p. 895.

8.7.8 EDUCAZIONE CIVICA

- Riflessione sui ruoli genere e sulla trasformazione del ruolo genitoriale, soprattutto del padre, attraverso la lettura di classici della letteratura del Novecento.

8.8 MATEMATICA

Prof. Tignola Diego

8.8.1 CRITERI DIDATTICI

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal dipartimento.

Nella valutazione delle prove scritte si sono presi in considerazione i seguenti indicatori:

- Conoscenza degli argomenti
- Capacità di impostare ed attivare le procedure di risoluzione
- Competenza nell'uso del formalismo e del linguaggio scientifico
- Capacità di calcolo

8.8.2 METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate, cercando il coinvolgimento della classe nell'arrivare a comprendere i concetti chiave dei vari argomenti
- Condivisione di materiale (slide, esercizi) attraverso la piattaforma Teams

8.8.3 STRUMENTI

- Utilizzo del libro di testo "Matematica.azzurro volume 4", Zanichelli e Bergamini, Barozzi, Trifone, "Matematica.azzurro volume 5", Zanichelli)
- Materiale (slide, appunti) sviluppato dal docente per approfondire o affrontare in maniera complementare alcuni argomenti
- Le lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale, per lo svolgimento di esercizi o spiegazioni
- Piattaforma Microsoft 365 (in particolare Teams) per la condivisione del materiale didattico

8.8.4 VERIFICHE

- Sono state effettuate periodiche verifiche scritte.
- Le verifiche scritte sono state finalizzate alla valutazione della capacità di riconoscere ed individuare i problemi ed applicare i corretti metodi risolutivi
- Hanno concorso alla valutazione, inoltre, l'osservazione del lavoro personale svolto sia in classe che a casa, gli interventi fatti durante le lezioni, la discussione degli esercizi e non ultimo i progressi effettuati durante l'anno

8.8.5 OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Conoscere la funzione esponenziale e logaritmica
- Conoscere i concetti di intervallo e intorno
- Conoscere il concetto di limite e saper calcolare limiti di funzioni elementari riconoscendo le forme indeterminate
- Conoscere la definizione di asintoto

- Conoscere il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Saper risolvere equazioni esponenziali e logaritmiche elementari
- Saper calcolare le derivate fondamentali
- Saper studiare e rappresentare graficamente una funzione
- Saper cogliere le caratteristiche di una funzione analizzandone il grafico

8.8.6 OBIETTIVI CONSEGUITI

Per quanto riguarda gli obiettivi conseguiti, la classe risulta eterogenea.

Dal punto di vista della partecipazione alle lezioni, una buona parte degli studenti si è dimostrata generalmente attenta e partecipativa.

Anche dal punto di vista dell'impegno e dello studio personale la classe risulta eterogenea e, in particolare, una piccola parte degli studenti ha dimostrato un impegno non sempre adeguato e costante.

In riferimento all'acquisizione dei contenuti e specificatamente nell'acquisizione di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe nel complesso ha raggiunto un livello discreto. Una parte della classe ha raggiunto un livello buono o molto buono.

In relazione all'utilizzo delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi e, in generale, nell'applicazione di quanto appreso, la classe ha raggiunto, nel complesso, un livello discreto per quanto riguarda la risoluzione di problemi standard; una parte degli studenti ha raggiunto un livello generale buono.

Una parte della classe ha dimostrato difficoltà nella rielaborazione critica e nell'utilizzo autonomo delle conoscenze acquisite. Una parte degli studenti ha raggiunto un livello molto buono in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento.

8.8.7 PROGRAMMA

- **Esponenziali e logaritmi (capitolo 13 e 14 di matematica azzurro vol. 4)**
 - Potenze con esponente reale
 - La funzione esponenziale
 - Equazioni e disequazioni esponenziali elementari
 - Definizione di logaritmo
 - La funzione logaritmica
 - Le proprietà dei logaritmi
 - Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari
- **Limiti (capitolo 22 matematica azzurro vol. 5)**
 - Definizione di limite, limite destro e sinistro di un punto
 - Deduzione dei limiti dal grafico di una funzione
- **Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni (Capitolo 23 matematica azzurro vol. 5)**
 - Le operazioni sui limiti
 - Le forme indeterminate: $+\infty-\infty$, ∞/∞ e $0/0$
- **Derivate (Capitolo 24 matematica azzurro vol. 5)**

- La derivata di una funzione: definizione dal punto di vista geometrico e come limite del rapporto incrementale
- Le derivate fondamentali (la funzione costante, la funzione a esponente reale, la funzione esponenziale e logaritmica)
- Operazioni con le derivate (derivata di costante per funzione, derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto di funzioni)
- **Studio delle funzioni** (Capitolo 26 matematica azzurro vol. 5)
Saper analizzare una funzione per capirne il suo comportamento e tracciarne il grafico approssimativo: dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, limiti agli estremi del dominio e nei punti di accumulazione esclusi dal dominio, lo studio della monotonia (intervalli in cui la funzione crescente e decrescente) fino alla derivata prima.
Tipi di funzioni analizzate: razionali intere e fratte.

8.8.8 EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dell'Educazione Civica, per la disciplina di Matematica è stato svolto un modulo introduttivo sull'educazione finanziaria, con particolare riferimento alla lettura dei grafici a candele giapponesi. Gli studenti hanno acquisito le basi per interpretare dati finanziari (apertura, chiusura, massimo e minimo) e comprendere il significato matematico delle variazioni di prezzo. L'attività ha posto l'accento sul concetto di probabilità, distinguendolo dalla certezza, e sulla necessità di un approccio critico verso l'uso dei grafici nei contesti finanziari. È stata inoltre sviluppata una riflessione sulla dimensione psicologica dei mercati e sui rischi legati a informazioni fuorvianti o semplificate.

8.9 RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Marco Sterchele

8.9.1 CONOSCENZE

L'insegnamento della Religione Cattolica concorre a promuovere con le altre discipline il pieno sviluppo della personalità degli studenti.

Il percorso didattico sviluppato ha preso avvio dalla visione e dall'analisi del film *The Road*, tratto dall'opera di Cormac McCarthy, proponendosi come un laboratorio di riflessione etica ed esistenziale. In un mondo post-apocalittico, ridotto a cenere e silenzio, il film offre uno scenario radicale in cui interrogarsi su ciò che resta dell'umano quando la società, con le sue regole e istituzioni, scompare del tutto.

Il primo nodo affrontato riguarda proprio il destino dell'etica in assenza di un ordine sociale condiviso. Gli studenti sono stati guidati a riflettere su come, nel film, non esista più alcuna legge esterna a orientare il comportamento umano: ogni scelta morale diventa individuale, fragile, esposta al rischio del fallimento. In questo contesto, la decisione dei protagonisti di "essere i buoni" assume un valore assoluto, quasi controcorrente.

Un secondo asse di lavoro ha riguardato la fragilità della vita umana e il tema del sopravvivere. Nel mondo di *The Road* la vita è ridotta ai suoi bisogni essenziali: nutrirsi, proteggersi, resistere. Da qui è

nata una domanda centrale: sopravvivere coincide davvero con vivere, oppure è solo una sua forma impoverita

Al centro del percorso si è poi imposto il simbolo del “fuoco”, inteso come trasmissione di valori e di uno sguardo sul mondo: un’eredità che richiama il ruolo educativo della relazione. In contrasto, il film mostra anche la disumanizzazione che emerge quando il mondo collassa, mettendo in luce la dimensione più oscura dell’uomo.

Parallelamente, è emerso con forza il tema della disumanizzazione. In un mondo collassato, privo di legami e strutture, affiora la dimensione più oscura dell’essere umano: violenza, sopraffazione, perdita totale di empatia. La natura umana è originariamente buona o tende alla distruzione?

Il legame tra padre e figlio rappresenta l’ultimo presidio di umanità in un mondo desertificato. Da qui si è sviluppata una riflessione sul tema della solitudine e del bisogno dell’altro

Infine, il percorso si è concentrato sul rapporto tra speranza e disperazione. In un universo apparentemente privo di futuro, sono i piccoli gesti a creare varchi di senso: condividere un pasto, non cedere alla violenza, scegliere di fidarsi. La speranza, in *The Road*, non è ingenuo ottimismo, ma una decisione consapevole. Gli studenti sono stati invitati a riconoscere come anche nelle loro esperienze quotidiane siano proprio i gesti minimi a costruire significato.

8.9.2 COMPETENZE

Il lavoro svolto ha permesso di sviluppare competenze trasversali, in particolare il pensiero critico, la capacità argomentativa e la lettura simbolica del testo filmico, ma soprattutto ha offerto uno spazio autentico di interrogazione su temi fondamentali dell’esistenza.

8.9.3 CAPACITA’

Il percorso ha favorito una maggiore consapevolezza esistenziale, accompagnando i ragazzi a riflettere su temi fondamentali come il senso della vita, la fragilità umana, il valore della relazione e la possibilità della speranza anche in condizioni limite. Non si è trattato solo di apprendere contenuti, ma di costruire strumenti per leggere la realtà in modo più profondo e personale.

8.9.4 METODO DI LAVORO

Per raggiungere gli obiettivi sopra indicati si sono utilizzati queste metodologie:

- Discussione e confronto in classe sui temi previsti da programma
- Esposizione da parte dell’insegnante
- Visione di qualche film o cortometraggio
- Didattica cooperativa e presentazione dei lavori in gruppo

Gli obiettivi prefissati sono stati parzialmente raggiunti. Il coinvolgimento della classe nelle discussioni vissute sono stati significativi e proficui per la loro crescita.

8.9.5 STRUMENTI

- Proposte e presentazioni da parte dell’insegnante;
- Attività di gruppo;
- Cortometraggi tratti dai canali youtube

- Film: “The Road”

8.9.6 MODALITÀ DI VERIFICA

- L’attenzione e la partecipazione in classe
- La capacità di dialogare apertamente, nella libertà e nel rispetto delle opinioni altrui

8.9.7 PROGRAMMA

- **Etica senza società, Domanda guida:** cosa rimane dell’etica quando scompaiono regole e istituzioni?
- **Fragilità della vita e sopravvivenza,** Vita ridotta a bisogni primari: cibo, riparo, sicurezza, Il corpo umano come limite costante
- **“Portare il fuoco”** Il “fuoco” come simbolo etico e spirituale
- **Disumanizzazione,** violenza e cannibalismo: l’uomo è naturalmente buono o violento?
- **Solitudine e bisogno dell’altro** Isolamento come condizione esistenziale, bisogno dell’altro come fondamento etico
- **Speranza vs disperazione,** Mondo privo di futuro apparente, La speranza non è ottimismo, ma scelta: cosa significa “resistere umanamente”?

8.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Sigismondi Anna

8.10.1 CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione delle prove pratiche, scritte e orali si prendono in considerazione i seguenti indicatori:

- conoscenza degli argomenti;
- comprensione degli argomenti;
- capacità di dimostrare in pratica un gesto motorio;
- capacità di analisi ed interpretazione critica;
- chiarezza, efficacia ed autonomia espositiva;
- uso del lessico specifico;
- abilità nell’applicazione;
- rielaborazione personale dei contenuti.
- Per la valutazione si sono adottate le griglie del dipartimento di Scienze Motorie.

8.10.2 METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali teoriche e pratiche supportate da presentazioni Power Point, dedicate alla comprensione dei contenuti. Lavori di cooperative Learning e modalità Flipped Classroom nello sviluppo dei contenuti teorici. Nel corso dell’anno scolastico, una delle due ore settimanali di Scienze Motorie si è svolta in compresenza con Scienze Naturali, orientando la programmazione disciplinare in funzione di tale collaborazione.

8.10.3 STRUMENTI

- Dispense preparate dall'insegnante.
- Lezioni e dimostrazioni pratiche a cura dell'insegnante.
- Le lezioni teoriche sono state svolte con il supporto della LIM per la proiezione del materiale didattico preparato dall'insegnante o dagli studenti o di altro materiale multimediale.
- Applicazioni e software didattici, piattaforma Microsoft Teams.
- Testo di riferimento: Fiorini G., Chiesa E., Lovecchio N., Bocchi S. Educare al movimento. Allenamento, salute e benessere Nuova edizione - Marietti Scuola.

8.10.4 VERIFICHE

Sono state effettuate prove di verifica periodiche orali e pratiche.

Le diverse tipologie di prove di verifica hanno permesso di evidenziare la capacità degli studenti di:

- definire e illustrare le conoscenze acquisite;
- dimostrare le abilità tecnico-tattiche;
- applicare concetti ed esemplificare;
- utilizzare il lessico specifico;
- esporre in modo coerente ed esplicativo.
- Hanno contribuito inoltre alla valutazione i seguenti parametri:
- puntualità nelle consegne;
- partecipazione alle attività scolastiche proposte;
- uso di materiale adeguato all'attività fisica (calzature, vestiti...);
- impegno profuso nello studio e nella progressione delle esperienze di movimento e della costanza;
- rispetto delle regole, dei compagni e dell'insegnante

8.10.5 OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- Migliorare il metabolismo di base, migliorare la resistenza aerobica
- Adattamento e miglioramento dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.
- Rispetto delle regole. Rispetto dell'avversario. Rispetto dell'arbitro, dei compagni, del proprio corpo. Incoraggiare alla cooperazione e collaborazione.
- Consapevolezza dello stato di salute proprio e degli altri e delle diverse disabilità che oggi giorno devono venire normalizzate e incluse nella società e nello sport.
- Conoscenza ed avvicinamento ad altri sport.
- Capacità nel mettersi in gioco producendo schede sportive di lavoro e conducendole a lezione ai compagni.

8.10.6 OBIETTIVI CONSEGUITI

In riferimento agli obiettivi di apprendimento, la classe ha raggiunto un discreto livello nella conoscenza dei concetti fondamentali delle varie discipline sportive affrontate. In riferimento all'acquisizione dei contenuti e specificatamente nell'acquisizione di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la classe nel complesso ha raggiunto un livello discreto, anche se talvolta con risultati altalenanti nel corso dell'anno, sia per quanto riguarda le competenze teoriche che pratiche. Una parte della classe ha raggiunto un livello buono.

La classe ha generalmente seguito con attenzione le lezioni teoriche ma solo un ristretto gruppo della stessa ha partecipato attivamente con domande e osservazioni.

Nel corso del pentamestre gli alunni hanno prodotto a coppie una proposta di lezione e/o allenamento di varie discipline e l'ha proposta a tutta la classe gestendola durante l'ora di Scienze Motorie.

8.10.7 PROGRAMMA

Corsa di resistenza

- Il riscaldamento specifico per la corsa di resistenza;
- Allenamento per la corsa di resistenza.

I 3 sistemi energetici:

- Il corpo umano come motore biologico.
- L'ATP come principale forma di energia utilizzabile dalle cellule.
- Il sistema anaerobico alattacido.
- Il sistema anaerobico lattacido.
- Il lattato.
- Il sistema aerobico.
- Il carburante del corpo umano: glucosio, acidi grassi e proteine.

Biomeccanica dell'apparato locomotore: Sistema Scheletrico e Sistema Muscolare:

- La funzione dello scheletro.
- Lo Scheletro assile: la testa e la cassa toracica, la colonna vertebrale.
- Lo scheletro appendicolare: l'arto superiore e inferiore.
- Le articolazioni
- La funzione del sistema muscolare.
- Il muscolo scheletrico.
- Le fibre muscolari.
- Il lavoro muscolare.
- La graduazione della forza.

Acrogym

- Costruzione di sequenze e figure collettive.
- Sviluppo della coordinazione, dell'equilibrio e della forza
- Attenzione particolare alla precisione e alla collaborazione
- Promozione della creatività e della coesione di gruppo.

Pallavolo

- Conoscenza delle regole e dei fondamentali del gioco.
- Il riscaldamento della pallavolo.
- Il palleggio.
- Il passaggio.
- La battuta.
- La schiacciata.
- I momenti della partita.
- Promozione del FairPlay e del lavoro di squadra.

Badminton

- Conoscenza delle regole e dei fondamentali del gioco.
- Il riscaldamento del Badminton.
- Abilità tecnico-tattiche specifiche.
- Sviluppo della precisione.
- Promozione di FairPlay e rispetto reciproco.
- Potenziamento dell'autonomia e capacità di analisi situazionale e di gioco.

Attività espressiva con attrezzi

- Suddivisione della classe in gruppi di lavoro.
- Creazione di una coreografia originale con l'utilizzo della musica e di piccoli/grandi attrezzi (corde, cerchi ..).
- Sviluppo della creatività, dell'espressività e della coordinazione.
- Promozione della collaborazione e della coesione di gruppo.

Danza Sportiva

- Esercizi di coordinazione.
- Spiegazione di alcuni tipi di danza sportiva.
- Pratica di alcune discipline della danza con specificità di Cha Cha Cha e Valzer.
- Pratica con la musica e spiegazione dei ritmi e suoni.

8.11 SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Cristina Bassani

8.11.1 CRITERI DIDATTICI

Una parte significativa delle ore è stata svolta in compresenza con Scienze Motorie, con un focus integrato su anatomia, fisiologia e metabolismo energetico. Per tale motivo, in sostituzione delle Scienze della Terra, è stato sviluppato un modulo di Anatomia umana, ed uno di Biochimica coerenti con gli obiettivi formativi del percorso.

Per le verifiche scritte e le prove orali si sono considerate le seguenti capacità:

- profondità della conoscenza degli argomenti affrontati;
- saper organizzare e riferire le proprie conoscenze in modo chiaro, preciso e coerente;
- saper usare un lessico specifico e un linguaggio tecnico della disciplina appropriati;
- capacità di esprimere valutazioni critiche e di argomentare;
- capacità di creare collegamenti intra e interdisciplinari (in particolare con Scienze Motorie per la parte di anatomia e fisiologia e di metabolismo), con particolare attenzione alla realtà che ci circonda.

Per la valutazione si sono utilizzate le griglie di valutazione di Scienze Naturali.

8.11.2 METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali partecipate; approfondimenti su tematiche d'attualità; presentazioni svolte dalle studentesse e dagli studenti.

Attività svolte in compresenza con Scienze Motorie per l'integrazione dei contenuti di anatomia e fisiologia.

8.11.3 STRUMENTI

- Testi in adozione:
 - 1- Sylvia S. Mader - Immagini e concetti della biologia (Volume unico) - Zanichelli editore
 - 2- Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci – Il carbonio, gli enzimi, il DNA (2a edizione) - Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica – Zanichelli editore
- Dispense e presentazioni fornite dall'insegnante
- Utilizzo della LIM per immagini, materiali multimediali e presentazioni

8.11.4 VERIFICHE

- Verifiche scritte strutturate e con domande aperte.
- Colloqui orali di esposizione dei contenuti appresi.

8.11.5 OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

BIOLOGIA

- Conoscere l'anatomia e la fisiologia dell'apparato locomotore.
- Collegare la funzione dell'apparato locomotore con il metabolismo energetico.

CHIMICA ORGANICA

- Conoscere gli aspetti principali della chimica del carbonio.
- Conoscere la terminologia specifica della chimica organica.
- Riconoscere, descrivere le strutture fondamentali e catalogare le molecole organiche nelle classi di appartenenza.
- Conoscere la presenza di alcune molecole organiche nella vita quotidiana e la loro importanza biologica o il loro utilizzo.

BIOCHIMICA

- Conoscere il metabolismo energetico della cellula animale.

8.11.6 OBIETTIVI CONSEGUITI

Gli studenti e le studentesse hanno in generale dimostrato interesse per gli argomenti affrontati ed i risultati ottenuti sono, complessivamente, discreti. Buona parte della classe partecipa attivamente alla lezione, dimostrandosi curiosa nei confronti delle tematiche affrontate.

In merito all'acquisizione dei contenuti, in particolare di concetti, terminologia specifica, argomenti e procedure, il livello di conoscenze medio della classe appare discreto.

La rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, l'utilizzo personale e autonomo di tali conoscenze e la capacità di organizzare vedono la classe con un livello più che discreto

Tuttavia, son presenti nella classe alcune fragilità, relativamente all'apprendimento dei contenuti, alla loro rielaborazione e particolarmente all'uso del lessico specifico richiesto dalla disciplina.

8.11.7 PROGRAMMA

Gli argomenti sono stati affrontati in classe con lezioni frontali supportate da presentazioni Power Point, utilizzando i testi sopra citati e le dispense come supporto allo studio personale.

CHIMICA ORGANICA

Introduzione alla chimica organica [dispensa]

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio.
- Ibridazione dell'atomo di carbonio: sp^3 , sp^2 , sp , tipologie di legami che ne derivano.
- Rappresentazione degli idrocarburi: formula molecolare, di struttura, condensata e topologica.
- Isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeri geometrici e enantiomeri).

Gli idrocarburi [dispensa]

- Definizione di idrocarburi e classificazione in alifatici e aromatici, saturi e insaturi.
- Alcani: formula generale, struttura, ibridazione del carbonio, cenni sulle proprietà fisiche, principali regole di nomenclatura per l'attribuzione del nome IUPAC e determinazione della formula di struttura dal nome IUPAC.
- Cicloalcani: formula generale e cicloesano (conformazione a sedia e a barca).
- Alcheni: formula generale, struttura, ibridazione del carbonio, principali regole di nomenclatura per l'attribuzione del nome IUPAC, determinazione della formula di struttura dal nome IUPAC e isomeria cis-trans.
- Alchini: formula generale, struttura, ibridazione del carbonio, principali regole di nomenclatura per l'attribuzione del nome IUPAC e determinazione della formula di struttura dal nome IUPAC.
- Idrocarburi aromatici: anello aromatico del benzene, ibrido di risonanza, posizioni orto, meta e para nei derivati del benzene disostituito, cenni sulle proprietà fisiche. Policiclici aromatici ed ciclici eteroaromatici, cenni su caratteristiche e interesse biologico e sanitario.

Derivati degli idrocarburi [dispensa]

- Gruppi funzionali e principali classi di composti.
- Alogenuri alchilici: formula generale, cenni di nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche; alcune molecole di interesse biologico od economico.
- Alcoli e fenoli: formula generale, cenni di nomenclatura, interazioni tra molecole; alcune molecole di interesse biologico od economico.
- Eteri: formula generale, cenni di nomenclatura e proprietà; alcune molecole di interesse biologico od economico.
- Aldeidi e chetoni: formula generale, cenni di nomenclatura e proprietà; alcune molecole di interesse biologico od economico.
- Acidi carbossilici: formula generale, cenni di nomenclatura e di proprietà fisiche e chimiche.

- Derivati degli acidi carbossilici: ammidi - formula generale; alcune molecole di interesse biologico ed economico; esteri - formula generale e importanza come trigliceridi e saponi, loro biodegradabilità.
- Ammine: formula generale, cenni di nomenclatura e caratteristiche chimiche e fisiche.

ANATOMIA UMANA [testo 2 pagg. C62; da C64 a C66; C68; C69; da C72 a C76]

- L'apparato locomotore: struttura e funzioni dello scheletro; i muscoli e meccanismo della contrazione muscolare, fonti dell'ATP per la contrazione muscolare.

BIOCHIMICA [testo 1 da pag. B55 a pag. B89]

- Il metabolismo energetico: il catabolismo del glucosio: glicolisi e respirazione cellulare; cenni su metabolismo di zuccheri, lipidi e amminoacidi.

8.12 STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Silvia Donello

8.12.1 CRITERI DIDATTICI

Per la valutazione del lavoro e del profitto degli studenti si è fatto riferimento alle griglie di valutazione previste dal Dipartimento di Arte e Pensiero. La valutazione ha inoltre tenuto conto:

- dei risultati delle prove scritte e orali;
- dello sviluppo graduale delle abilità e conoscenze, rapportato ai livelli di partenza e ai risultati attesi;
- della qualità dei contenuti appresi;
- dell'interesse per la disciplina manifestato attraverso la curiosità, il desiderio di approfondimento, del coinvolgimento attivo e delle proposte;
- della frequenza e della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse per la materia manifestato attraverso la curiosità e il desiderio di approfondimento, del coinvolgimento attivo alle proposte.

8.12.2 METODOLOGIA DIDATTICA

- lezione frontale e partecipata;
- brainstorming;
- comparazione;
- esercitazioni di lettura di opere d'arte;
- apprendimento cooperativo;
- uscite didattiche;
- approfondimenti su temi di attualità legati al mondo dell'arte;
- lettura di brani critici;
- presentazioni affidate agli studenti.

8.12.3 STRUMENTI

- libro di testo in adozione Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata. Esame di Stato. Ottocento Novecento XXI secolo*, vol. 3, Editori Laterza 2021;
- strumenti multimediali (video, immagini, LIM);
- piattaforma Office365.

8.12.4 VERIFICHE

- monitoraggio in itinere e valutazione della partecipazione attiva in aula;
- prove scritte e orali;
- produzione e presentazione di approfondimenti personali.

8.12.5 OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

- conoscere i principali movimenti artistici e autori trattati;
- essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- saper comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, e le tecniche artistiche impiegate dagli autori studiati;
- potenziare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente;
- sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione tutela del patrimonio artistico nazionale.

8.12.6 OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha dimostrato un interesse altalenante per la disciplina in relazione agli argomenti proposti; alcune tematiche hanno promosso una partecipazione più attiva e critica; altre sono state accolte in modo più passivo. Nel corso dell'anno scolastico si è potuto però osservare un progressivo coinvolgimento degli studenti alle proposte educative e didattiche. Relativamente all'impegno, alcuni studenti si sono dimostrati tenaci e desiderosi di apprendere, altri hanno richiesto sollecitazioni ma complessivamente il clima ha favorito una buona azione educativa. In relazione alla programmazione curricolare, la maggior parte degli alunni esprime una sufficiente conoscenza delle metodologie di base dell'indagine storico-stilistica di un'opera d'arte figurativa, dimostrando anche di saper riconoscere i movimenti artistici e i principali autori dal Neoclassicismo al Novecento; alcuni studenti hanno raggiunto livelli buoni e più che buoni. Con livelli e risultati differenti, gli allievi dimostrano inoltre di: saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; essere capaci di inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico; aver in parte acquisito la capacità logico critica di esprimere una propria valutazione; avere una certa consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del Paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro (anche attraverso la visita di musei, monumenti artistici, lettura di articoli, analisi di fenomeni artistici

contemporanei). In virtù del percorso sperimentale caratterizzante questo indirizzo di studi, tenendo conto delle strette connessioni tra il prodotto artistico e l'epoca storica in cui è stato realizzato, l'insegnamento della materia è stato svolto, per un'ora delle due curricolari, in compresenza con il docente di Storia. Il lavoro integrato tra le due discipline ha consentito agli studenti di sperimentare sempre di più con il concetto di interdisciplinarietà e ha rappresentato una risorsa didattica per affrontare in modo efficace gli argomenti di interesse ottimizzando anche i tempi di apprendimento. L'approccio integrato ha favorito lo sviluppo di una visione più ampia e articolata dei fenomeni storici, grazie al costante confronto tra i testi e le testimonianze visive con un *focus* anche sul territorio locale. L'analisi dei diversi documenti artistici, in parallelo agli eventi storici, ha permesso di cogliere connessioni profonde e di sviluppare competenze critiche e interpretative.

8.12.7 PROGRAMMA

Romanticismo

Arte e politica, i moti degli anni Venti e Trenta dell'800, le *Tre gloriose giornate* del luglio 1830: Eugène Delacroix: *La libertà guida il popolo* (p. 75).

I *grands travaux* promossi da Napoleone III a Parigi tra il 1853 e il 1869: trasformazioni urbane in relazione al fenomeno dell'urbanizzazione, il *Piano Haussmann* (pp. 153-154).

Francisco Goya: *Saturno divora un figlio* (p. 51); *Fucilazione del 3 maggio 1808* (p. 52-53).

Il Romanticismo storico in Italia: l'opera di Hayez a sostegno dell'ideali risorgimentali: Francesco Hayez, *Il bacio* (pp. 78-79); *Malinconia*; i *Ritratti di Manzoni e Cavour*.

Paesaggio pittoresco e sublime: William Turner: *Bufera di neve* (pp. 60-61).

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia* (p. 64); *Mare glaciale artico (Il naufragio della Speranza)* (p. 65); *Monaco sulla spiaggia* (pp. 66-67).

Théodore Géricault: *Teste di giustiziati* (p. 68); *La zattera della Medusa* (pp. 72-73).

Impressionismo

Claude Monet: *Impressione, sole nascente* (pp. 136-137); *La cattedrale di Rouen* (p. 138);

Oltre l'Impressionismo e verso il Novecento

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate* (p. 195); *Notte stellata* (p. 201).

Influenza delle trasformazioni industriali sullo sviluppo delle città e dell'architettura: nuovi materiali e nuovi linguaggi architettonici: Joseph Paxton, *Crystal Palace* (pp. 158-159); Gustav Eiffel, *Tour Eiffel* (p. 160-161); La nascita del grattacielo negli Stati Uniti (pp. 162-163).

James Ensor, *Entrata di Cristo a Bruxelles* (p. 219).

Edvard Munch: *La bambina malata* (p. 229); *Pubertà* (p. 23); *Madonna* (p. 230); *Sera sulla via Karl Johan* (p. 231); *L'urlo* (pp. 232-233).

Le Secessioni

Il ruolo della figura femminile nelle opere di fine Ottocento anche in relazione alla nostra contemporaneità. Gustav Klimt: *Giuditta* (p. 226); *Giuditta II* (p. 227); *Il bacio* (p. 228).

Art Nouveau (pp. 234-235); Otto Wagner, *Stazione della metropolitana di Karlsplatz* e *Casa della maiolica* (p. 238); Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione* (p. 239).

Avanguardie Storiche

Età giolittiana e Futurismo: Giacomo Balla, *Lampada ad arco* (p. 291); Umberto Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio* (p. 302); *La città che sale* (pp. 298-299); Antonio Sant'Elia, *La città nuova; Casa a gradinate con ascensori* (p. 300)

Dada e il rapporto con la guerra. Marcel Duchamp: *L.H.O.O.Q.* (p. 314); *Fontana* (p. 315); Man Ray, *Cadeau* (p. 317)

Espressionismo. Ernst Kirchner: *Scena di strada berlinese* (p. 265); *Autoritratto come soldato* (p. 265); *Marzella* (pp. 266-267); Egon Schiele: *Gli amanti* (p. 268); *La famiglia* (p. 269); Henri Matisse: *Danza* (p. 272).

La scuola di Parigi: Amedeo Modigliani, *Nu couchè* (p. 274), Chagall, *La passeggiata* (p. 275).

Arte e guerra

Le illustrazioni di Achille Beltrame per la *Domenica del Corriere*.

Marcello Piacentini e l'architettura fascista (p. 373): *Arco della Vittoria*, Bolzano (1928). Guerrini, La Padula, Romano, *Palazzo della civiltà italiana all'E42*, Roma (1938- 42).

L'ex GIL di Vicenza, il complesso delle scuole della zona Piarda di Vicenza, lo Stadio Menti.

L'arte del dissenso in Germania: Otto Dix, *Invalidi di guerra* (p. 374); *Trittico della guerra*; George Grosz, *I pilastri della società* (p. 375).

Pablo Picasso: *Le demoiselles d'Avignon* (pp. 280-281); *Guernica* (pp. 284-285).

Mostra di arte degenerata, Monaco 1937.

Surrealismo

René Magritte: *Il tradimento delle immagini* (p. 340); *La condizione umana* (p. 341).

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria* (p. 344-345).

Nuovo astrattismo

Jackson Pollock e l'Action Painting, *Pali blu* (p. 395)

Lucio Fontana, *Concetto spaziale. Attese* (p. 398)

Alberto Burri, *Rosso plastica* (p. 399); *Sacco 5P* (p.401)

Pop art

Andy Warhol, *Barattoli di Minestra Campbell*; *Monna Lisa four times* (p. 415), *Green Coca-Cola Bottles* (p. 416).

EDUCAZIONE CIVICA

L'art. 9 della Costituzione italiana; concetto di patrimonio, tutela e bene culturale **(1 ora)**.

8.13 STORIA

Prof. Mattia Caoduro

8.13.1 CRITERI DIDATTICI

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenze dei fatti/processi/temi oggetto di studio anche a medio e lungo termine;
- esposizione e utilizzo di un lessico specifico e appropriato;
- organizzazione chiara e coerente dei contenuti appresi;
- capacità di cogliere relazioni e collegamenti anche con conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari;
- capacità di esprimere valutazioni critiche e di argomentare.

8.13.2 METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione partecipata;
- Costruzione di schemi;
- Lettura e interpretazione guidata di testi;
- Power-point;
- Flipped-classroom

8.13.3 STRUMENTI

- testo in adozione: G. Borgognone, D. Carpanetto, Gli snodi della Storia, vol. 2, Pearson, 2020; G. Borgognone, D. Carpanetto, Gli snodi della Storia, vol. 3, Pearson, 2020
- materiale cartaceo o multimediale fornito dall'insegnante per l'approfondimento;
- parte delle lezioni si sono svolte con l'impiego della LIM per la proiezione di materiale multimediale;
- condivisione di materiale (riassunti / analisi guidate / testi aggiuntivi) attraverso la piattaforma di Office365 (applicativo Teams).

8.13.4 VERIFICHE

- colloqui orali;
- verifiche delle conoscenze strutturate;
- monitoraggio in itinere e valutazione della partecipazione;
- Presentazioni lavoro di gruppo.

8.13.5 OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Relativi alle conoscenze:

- collocare eventi e fenomeni nello spazio e nel tempo;
- conoscere gli aspetti fondamentali (fatti, protagonisti, criticità...) del fenomeno studiato.

Relativi alle abilità:

- analizzare i rapporti causa-effetto o continuità-discontinuità;
- saper cogliere la complessità di un evento, sia distinguendone i vari aspetti (politici, economici, sociali, culturali, religiosi...), sia individuando l'incidenza e l'interazione di diversi soggetti storici (Stati, popoli, singoli individui, gruppi sociali...);
- mettere a confronto istituzioni, situazioni, fenomeni storici diversi e coglierne differenze e analogie;
- collegare in ottica multidisciplinare gli argomenti trattati in più materie.

8.13.6 OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe ha generalmente seguito con buona attenzione le lezioni, alcuni studenti/ esse hanno partecipato attivamente e costantemente con domande e osservazioni. La classe, nel suo complesso, in riferimento all'acquisizione dei contenuti, abilità e competenze ha raggiunto un livello buono. Solo alcuni studenti/esse hanno acquisito un livello ottimo, dimostrandosi capaci di trasporre anche a livello critico e personale le conoscenze, facendo collegamenti intra e interdisciplinari, mostrando di aver raggiunto buone capacità di analisi di eventi e processi e di saper operare confronti sincronici e diacronici.

8.13.7 PROGRAMMA

- **1. Risorgimento italiano (Cap. 10 e Ccap. 11)**

- Le rivoluzioni del Quarantotto in Europa, l'avvento del Secondo impero francese, i moti del 48 nella penisola italiana, lo Statuto albertino, Prima guerra di indipendenza, la figura di Cavour, la Guerra di Crimea, la Seconda guerra di indipendenza, la spedizione dei Mille, la nascita del Regno di Italia, la questione romana, la Terza guerra di indipendenza.
- **2. Unificazione tedesca e Guerra civile americana (Cap. 13)**
- Otto von Bismarck e la Realpolitik, le guerre di unificazione, la sconfitta francese, il secondo Reich
- Il divario tra Sud e il Nord, il problema della schiavitù, la presidenza Lincoln e la secessione, la guerra civile e le sue conseguenze.
- **3. L'età del predominio europeo (Cap. 1 e Cap. 3)**
- La società di massa, le ragioni economiche e sociali, lo sviluppo urbano, lo sviluppo della politica, Europa della *Belle Époque*: progresso e contraddizioni; il nodo dei Balcani e la polveriera balcanica; le guerre anglo-boere; le guerre che anticipano la Grande guerra.
- L'Italia giolittiana, l'ascesa di Giolitti, il riformismo dopo la crisi di fine secolo; le principali leggi approvate; i risultati inferiori alle attese, l'avvento dei nazionalisti; la guerra di Libia.
- **4. L'età delle catastrofi: la fine delle certezze (Cap. 4)**
- Le cause e la tensione tra grandi potenze; le crisi marocchine; i blocchi contrapposti e la trappola delle alleanze, la crisi dell'Impero ottomano e le guerre balcaniche, l'attentato di Sarajevo.
- Il primo anno di guerra, da guerra di movimento a guerra di posizione, l'intervento italiano, interventisti e neutralisti, la retorica nazionalista, il patto di Londra, la guerra di logoramento, dei materiali e della tecnica, le grandi battaglie, la guerra sottomarina, il genocidio degli armeni, il fronte italiano, la guerra totale.
- 1917: l'anno di svolta del conflitto, la Rivoluzione russa, Caporetto, l'intervento statunitense, il crollo degli imperi centrali; le ragioni della vittoria dell'Intesa; la resa tedesca. I "Quattordici punti per la pace"; la contraddizione tra il principio di autodeterminazione e il principio dell'equilibrio; la debolezza della Società delle nazioni; il Trattato di Versailles e le dure condizioni imposte ai vinti.
- **5. Le Rivoluzioni russe (Cenni Cap. 5)**
- Rivoluzione di febbraio, il crollo dello zarismo, Lenin le tesi di aprile, la Rivoluzione d'ottobre, le elezioni di novembre, il colpo di stato bolscevico, la guerra civile, il comunismo di guerra;
- **6. Italia: la crisi del dopoguerra e l'ascesa del fascismo (Cap. 7)**
- Il dopoguerra in Italia, la Vittoria mutilata, l'occupazione di Fiume, la crisi economica politica e sociale, la nascita del fascismo; il biennio rosso; il crollo dello Stato liberale e l'ascesa del PNF,

le azioni dello squadristo, la marcia su Roma, il discorso del bivacco, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925.

- **7. La crisi del 1929 (Cap. 8 con presentazione degli studenti)**

- La crisi come spartiacque storico, il crollo della borsa di Wall Street, la crisi del '29 negli Stati Uniti e nel mondo, il meccanismo della crisi.

- **8. L'Italia fascista (Cap. 9)**

- Il concetto di totalitarismo fascista e le sue applicazioni, la fascistizzazione dello Stato, Gran consiglio del fascismo, il corporativismo, i Patti lateranensi del 1929, la propaganda, l'ampio controllo dell'informazione e dell'istruzione, la riforma Gentile, la politica estera del regime: la guerra d'Etiopia e le conseguenze politiche internazionali, le leggi razziali del 1938.

- **9. La Germania nazista (Cap. 10)**

- La situazione della Germania dopo la guerra, Hitler e il *Putsch* di Monaco, la definizione di nazionalsocialismo e i suoi concetti nel *Mein Kampf*, la crisi del sistema liberale e la presa del potere, Hitler al potere, Il totalitarismo nazista e la struttura del Terzo Reich, la violenza razziale nazista, il concetto del razzismo biologico, la notte dei cristalli, le leggi di Norimberga.

- **10. La Seconda guerra mondiale e il contesto internazionale (Cap. 12, Cap. 13)**

- L'Europa degli autoritarismi e la crisi delle democrazie liberali, il fronte di Stresa, l'attività diplomatica di Hitler, la politica dell'*appeasement*, la nascita dell'Asse, l'annessione dell'Austria, la conferenza di Monaco, il patto d'acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop.
- L'inizio della guerra e i suoi caratteri generali, l'attacco alla Polonia, l'occupazione della Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'intervento italiano e il tentativo della guerra parallela; l'Operazione Barbarossa, Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti, la battaglia di Stalingrado, lo sbarco in Normandia, la resa tedesca, Hiroshima e Nagasaki.
- La Shoah, la soluzione finale, da guerra di conquista a guerra di sterminio.
- L'Europa assoggettata al nazi-fascismo e la Resistenza, la caduta del fascismo e la divisione dell'Italia, Repubblica Sociale Italiana, il CLN, Montecassino, la linea Gustav e Gotica.
- La Resistenza in Italia eventi principali, la guerra di liberazione e le sue caratteristiche, e stragi nazifasciste, la fine della Repubblica Sociale Italiana, il 25 aprile.

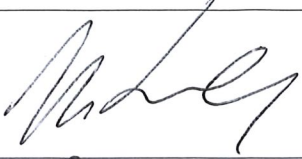

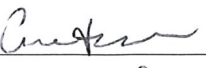
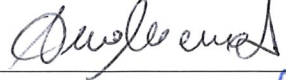
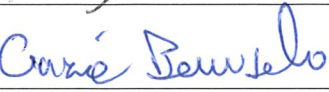

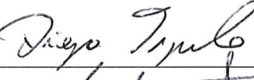
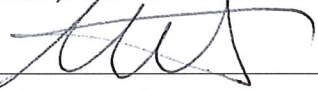

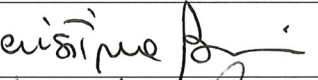
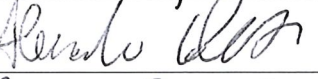

- **11. L'Italia repubblicana (Cap. 16)**

- Le condizioni alla fine del conflitto, la nascita della Repubblica e la Costituzione Italiana.

- **EDUCAZIONE CIVICA**

- Percorso costituiamoci: analisi e riflessione a partire dallo Statuto albertino, riforme fasciste e Costituzione italiana, nel dettaglio nascita, lettura e riflessioni sui dodici principi fondamentali **(6 ore)**.

9 IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Cognome Nome	Firma
Filosofia	Caoduro Mattia	
Storia		
Fisica	Costin Carolina	
Lingua e letteratura italiana	Provesi Chiara	
Lingua e cultura straniera 1 – Inglese	Memoli Anna	
Lingua e cultura straniera 2 – Francese	Bonisolo Cinzia	
Lingua e cultura straniera 3 – Spagnolo	Bordin Federica	
Matematica	Tignola Diego	
Religione	Sterchele don Marco	
Scienze motorie e sportive	Sigismondi Anna	
Scienze naturali	Bassani Cristina	
Sostegno	Lollato Alessandro	
Storia dell'arte	Donello Silvia	

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Nome studente 1	Zini Ginevra	
Nome studente 1	Pilan Matteo	

Vicenza, 15 maggio 2026

Il Coordinatore delle attività educative e didattiche

Prof. Christian Bortolotto


10 ALLEGATI

Allegati al seguente documento:

- **Allegato 1:** Elenco candidati
- **Allegato 2:** Simulazioni delle prove scritte, a.s. 2025-2026 e quesiti identificati per le simulazioni del colloquio orale d'esame
- **Allegato 3:** Documentazione riservata relativa ai candidati